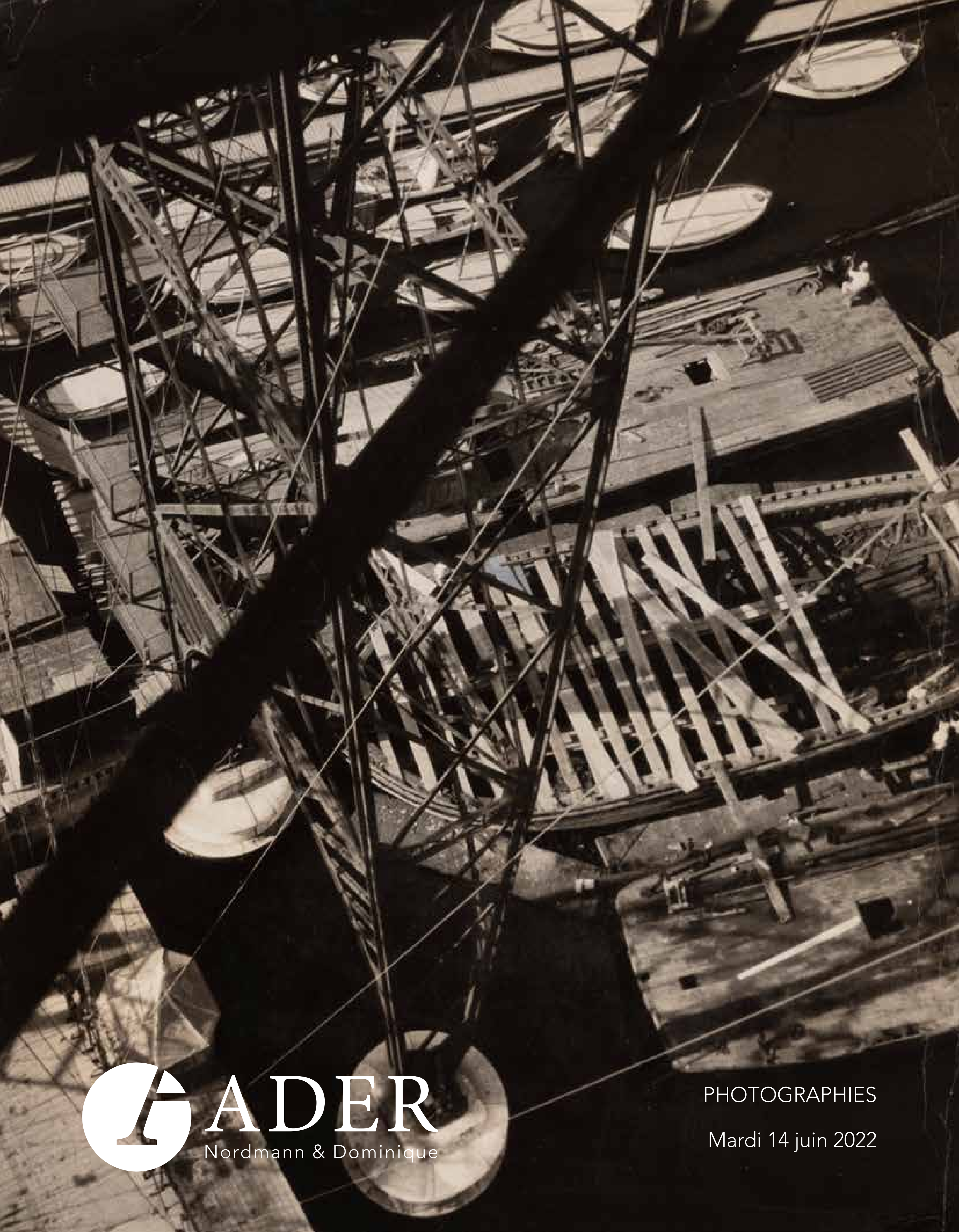
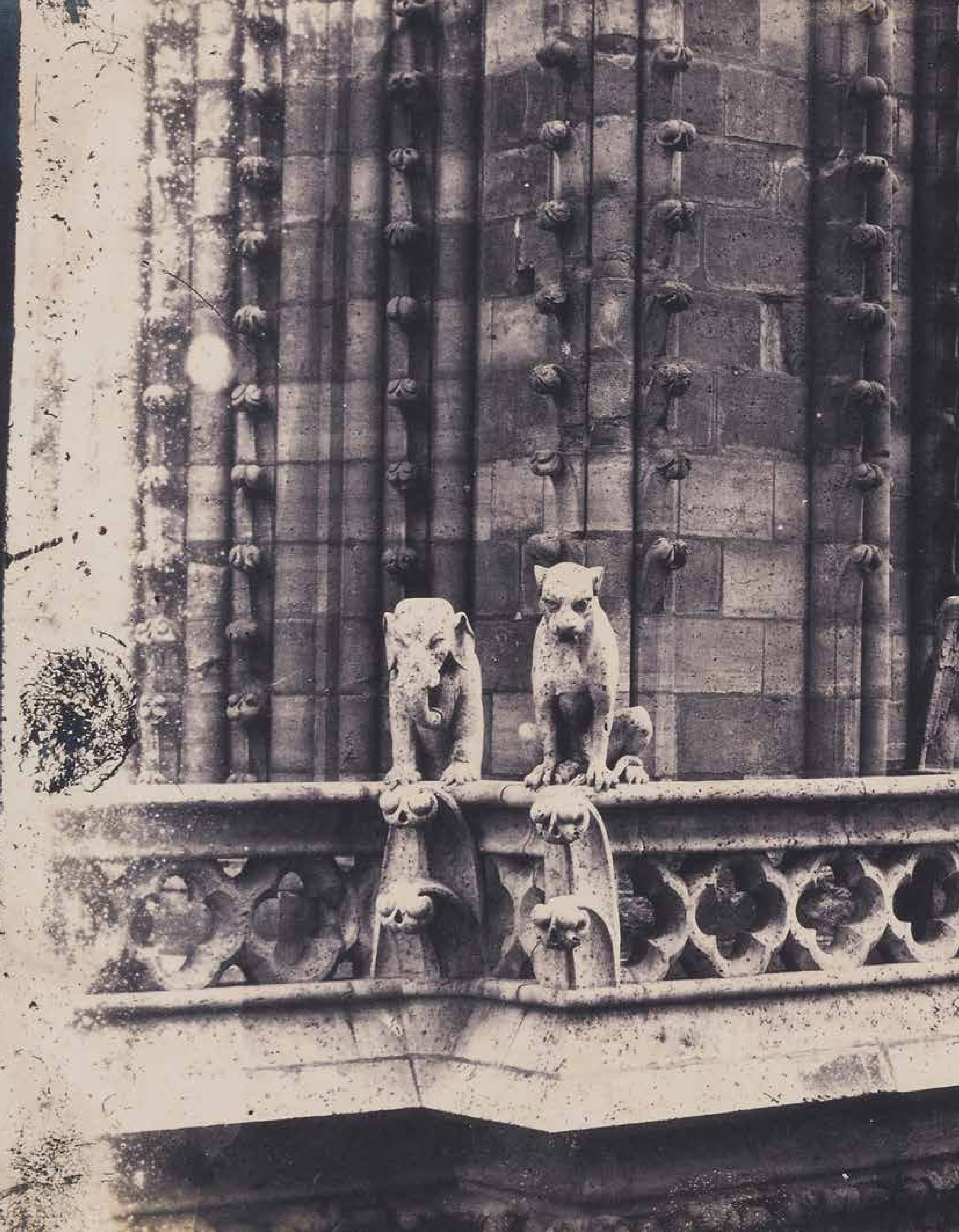
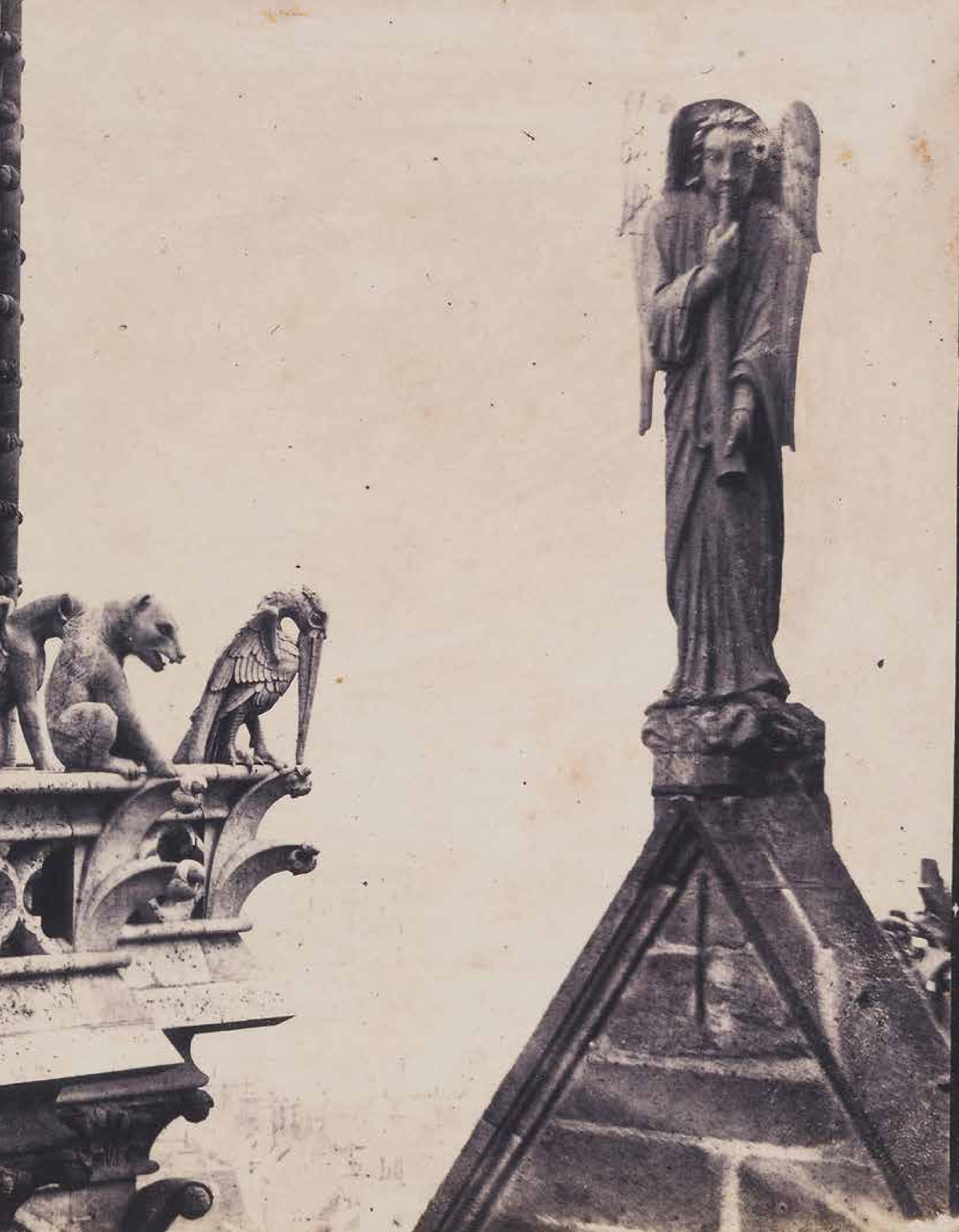

ADER
Nordmann & Dominique
PHOTOGRAPHIES
Mardi 14 juin 2022









Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mardi 14 juin 2022 à 14 h

Exposition publique

À l'étude ADER
3, rue Favart 75002 Paris
Vendredi 10 juin de 11 h à 18 h
Lundi 13 juin de 11 h à 18 h
Mardi 14 juin de 11 h à 12 h

Expert :
Antoine ROMAND
Assisté de François CAM-DROUHIN
et Agathe OUALLET-IMBAULT
antoine@antoineromand.fr
Tél. : +33 (0)6 07 14 40 49

Responsables de la vente :
Magdalena MARZEC
Marie-Axelle COUPPÉ
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : +33 (0)1 78 91 10 08

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
www.interencheres.com





En 1re de couverture est reproduit le lot 126
En 4e de couverture est reproduit le lot 2

PHOTOGRAPHIES



1

1
Photographe non identifié
Notre-Dame de Paris, c. 1850-1855.
Chimères (Aviformes).
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier.
16 x 22 cm 1 000 / 1 500 €

2
Photographe non identifié
Notre-Dame de Paris, c. 1850-1855.
Chimères (Stryge).
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier.
Tampon «Chlorure de sodium» au verso.
15,7 x 21,2 cm 2 500 / 3 500 €



2



3



4

3
Photographe non identifié
Notre-Dame de Paris, c. 1850-1855.
Chimères (Anthropomorphes).
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier.
16 x 21,3 cm 2 500 / 3 500 €

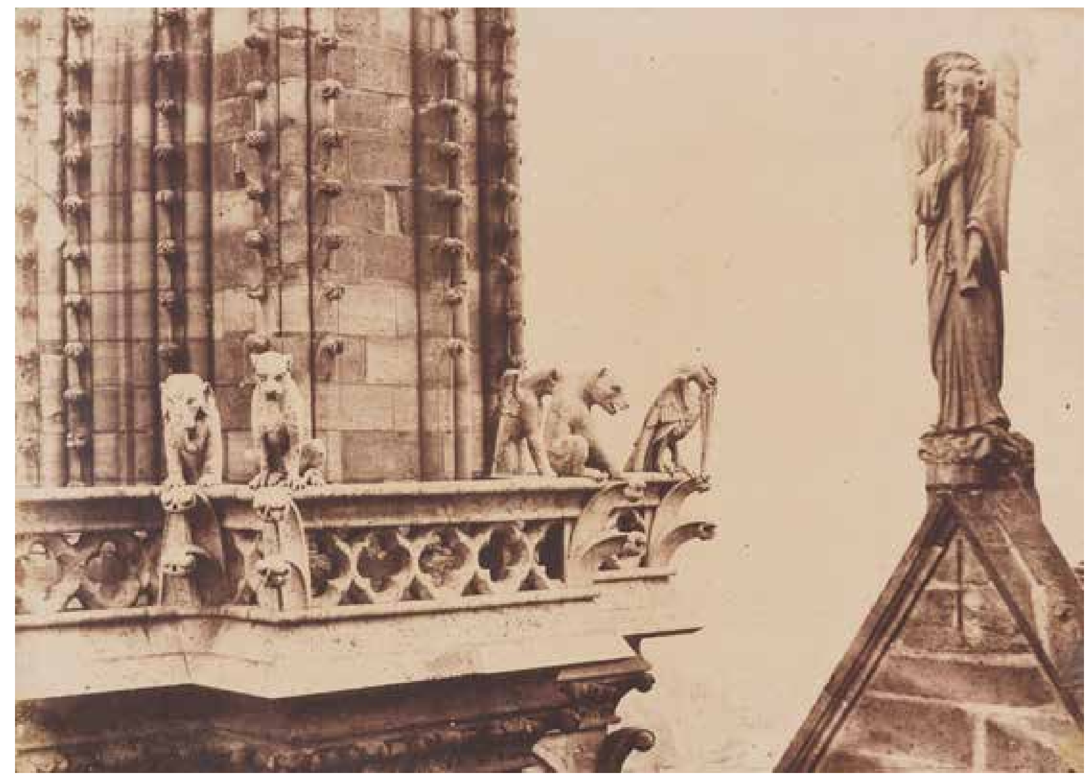
4
Photographe non identifié
Notre-Dame de Paris, c. 1850-1855.
Chimères (Féliniformes).
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier.
20 x 16,8 cm 1 500 / 2 000 €



5

5
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Notre-Dame de Paris, c. 1850-1855.
Chimères (Ange à la trompette).
Épreuve sur papier salé, virée aux sels métalliques, d’après négatif papier.
15,6 x 25,3 cm 3 000 / 4 000 €

6
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Notre-Dame de Paris, c. 1850-1855.
Chimères (Ange à la trompette).
Épreuve sur papier salé, d’après négatif papier.
15,5 x 21 cm 2 000 / 3 000 €



6



7
Auguste Collard (1812-1893)
Ancien et nouveau pont Saint-Michel pendant la construction de la flèche de Notre-Dame de Paris, 1857-1859.
Deux (2) épreuves sur papier albuminé.
20,5 x 34 et 21,4 x 34 cm 600 / 800 €






8

8
CHARLES THURSTON THOMPSON (1816-1868)
Exposition Universelle de Paris, 1855.
Pavillon de l'Inde et archipel indien.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton. Timbre sec du photographe sur le montage en bas.
22,5 x 28,5 cm 2 000 / 3 000 €


9

9
FÉLIX NADAR (1820-1910)
Les catacombes de Paris, c. 1861-1864.
Crypte n°1. Crypte n°7. Façade n°5.
Un bourrage. Ossements du cimetière de Vaugirard. "Sicut Unda, Dies Nostri Fluxerunt" (Comme l'onde, nos jours se sont écoulés).
Trois (3) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Tampon-signature (1) « Nadar » à l'encre rouge en bas à droite. Légende manuscrite à l'encre sur le montage en bas (1).
22,6 x 19 ; 23,3 x 18 ; 26,8 x 20,5 cm

Bibliographie :
- Philippe Néagu et divers, *Le Paris souterrain de Félix Nadar 1861 : des os et des eaux*, Paris, C.N.M.H.S., 1982, pp. 30, 31, 34, ill. 34, 37, 42.
- Sylvie Aubenas, *Catacombes. Nadar au royaume des morts*, L'Œil Curieux, Paris, 2018, pp. 10, 37, 39.
500 / 700 €

10
Charles Normand (1858-1934)
Fontaine Médicis du jardin du Luxembourg, avant 1862.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Annotations manuscrites de la main de Charles Normand « Photo précieuse de l'état ancien, avant la pose du Polyphème et autres statues. La grille du bassin n'est pas posée » et signature au verso du montage.
26 x 20,5 cm 800 / 1 200 €

11
Louis-Émile Durandelle (1839-1917)
Le chantier du Nouvel Opéra de Paris, c. 1868.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Numéro « 188 » dans le négatif en bas à droite. Timbre sec du photographe sur le montage en bas.
27,5 x 38,9 cm 2 000 / 3 000 €



10

11



12
Charles Marville (1813-1879)
Gare de l'Est. Paris, 1878.
Candélabre du Chemin de Fer de l'Est.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Titre manuscrit sur étiquette et timbre sec du photographe sur le montage en bas.
36 x 26,6 cm 2 500 / 3 500 €

13
Firmin-Eugène Le Dien (1817-1865) - Gustave Le Gray (1820-1884)
Italie, c. 1852-1853.
Campagne romaine.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré sec, contrecollée sur carton. Timbre sec « Le Dien et Gustave Le Gray » en bas à gauche. Annotations manuscrites et croquis à la mine de plomb au verso.
23,8 x 32,4 cm

Bibliographie :
Sylvie Aubenas, *Le Gray 1820-1884*, Paris, Gallimard / BnF, 2002, p. 379.
1 500 / 2 000 €

Élève brillant et mystérieux de Gustave Le Gray, Firmin-Eugène Le Dien voyage à plusieurs reprises en Italie. Il réalise une série de vues de la campagne romaine, à l'aide de la technique du papier ciré sec, lors d'un séjour en compagnie de Léon Gérard en 1852-1853. Gustave Le Gray, qui n'a vraisemblablement pas voyagé avec Firmin Eugène Le Dien, a sans doute tiré les épreuves réalisées par ce dernier.


13

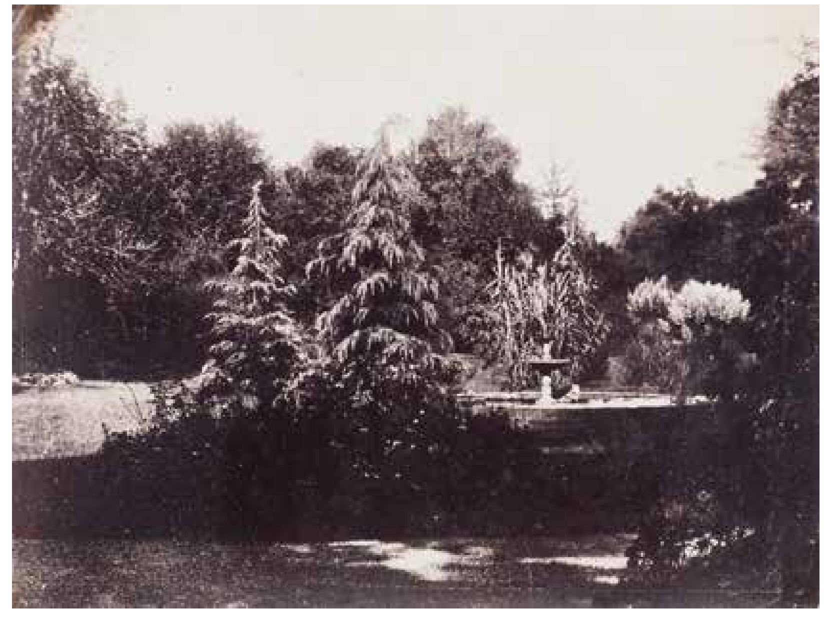
14
Photographe non identifié
Basse-cour à Boulogne, c. 1850-1855.
Épreuve sur papier salé contrecollée sur carton.
15,7 x 25 cm

Au verso du montage :
Photographe non identifié
Moulin à Sardy, c. 1850-1855.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif papier.
17,5 x 23,3 cm 1 000 / 1 500 €


14

15
Photographe non identifié
Le Trianon. Versailles, c. 1850-1855.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier.
11,8 x 20,6 cm 600 / 800 €


15



16

16

Photographe non identifié

Parc et demeure bourgeoise. Fontaine dans un parc, c. 1850-1855.

Six (6) épreuves sur papier salé verni, contrecollées sur cartons.
Format moyen : 20,5 x 27,5 cm

Au verso d'un des montages :
Femme assise, c. 1850-1855.
Épreuve sur papier salé, ovalisée.
15 x 9 cm

1 500 / 2 000 €

17

Photographe non identifié

Clairière, c. 1850.
***Études photographiques* (1ère série, n°2).**
Épreuve sur papier salé (1853), d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur (Blanquart-Évrard).
17,5 x 21,5 cm

Bibliographie :
Isabelle Jammes, *Blanquart-Évrard et les origines de l'édition photographique*, Genève - Paris, Librairie Droz, 1981, p. 191.

1 500 / 2 000 €



17

18
Alfred Briquet (1833-1926)
Côte arborée, c. 1855.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton. Tampon « Briquet Phot. » en bas à droite de l'épreuve et sur le montage en bas.
25 x 19,3 cm 1 500 / 2 000 €

19
Eugène Cuvelier (1837-1900)
Forêt de Fontainebleau, c. 1860.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier.
19,9 x 26 cm 2 000 / 3 000 €



18



19



20
Eugène Disdéri (1819-1889)
Château de Versailles. Galerie des Glaces (vue réalisée à l'occasion de la visite de la reine Victoria), 1855.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton.
33,8 x 26,5 cm 2 000 / 3 000 €



21



22

21
Eugène Nicolas (attribué à)
Cathédrale de Senlis, c. 1850.
Façade méridionale.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton. Légende manuscrite au crayon sur le montage en bas.
28,6 x 21,5 cm 1 500 / 2 000 €

22
Édouard Baldus (1813-1889)
Beffroi d'Amiens, c. 1855.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton et signée dans le négatif en bas à droite.
32,5 x 24 cm 1 000 / 1 500 €

23
Charles Marville (1813-1879)
Moulins (Allier), c. 1860.
Cathédrale Notre-Dame-de-l'Annonciation.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton.
36 x 25,8 cm 1 000 / 1 500 €



23



24

24
Henri Charles Emmanuel de Rostaing (1824-1885)
***Village de Villeneuve et château de Panisse près Cagnes. Var*, c. 1860.**
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton, signée à l'encre en bas à droite. Titre dans le négatif en bas à gauche. Titre manuscrit sur le montage en bas.
32,1 x 42,1 cm 2 000 / 3 000 €

25
Photographe non identifié
Pyrénées-Orientales, c. 1850.
Amélie-les-Bains-Palalda.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Légende manuscrite au crayon partiellement effacée sur le montage en bas à droite.
21,8 x 28,2 cm 1 000 / 1 500 €



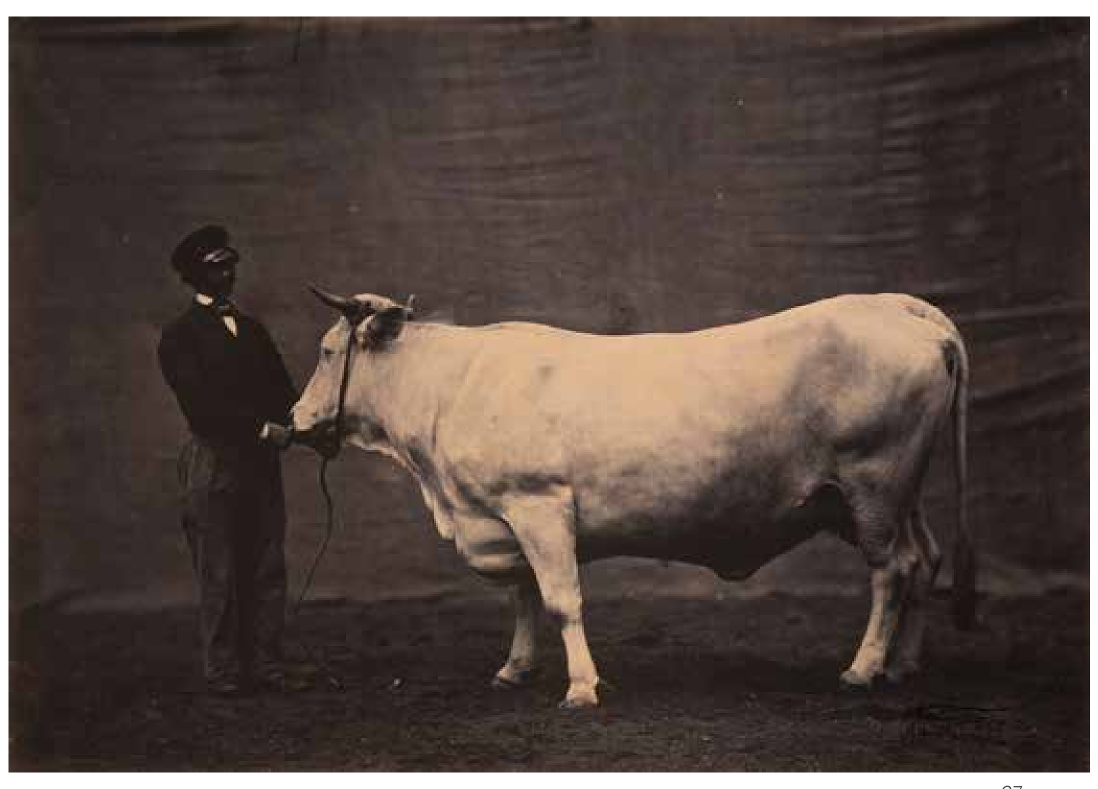
25

26
Louis Pierre Théophile Dubois de Nehaut (1799-1872)
Manneken Pis de Bruxelles, c. 1855.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Timbre sec du photographe en bas.
29,8 x 22,8 cm 2 000 / 3 000 €

27
Adrien Tournachon, dit Nadar Jeune (1825-1903)
Vache de Mariahof, 1856.
Épreuve sur papier salé verni, contrecollée sur carton. Signature « Nadar Jeune & Cie - 17, Bould des Italiens » et numéro de négatif « 711 » en bas à droite. Légende imprimée sur le montage en bas.
19,8 x 28 cm 1 000 / 1 500 €



26



27



28

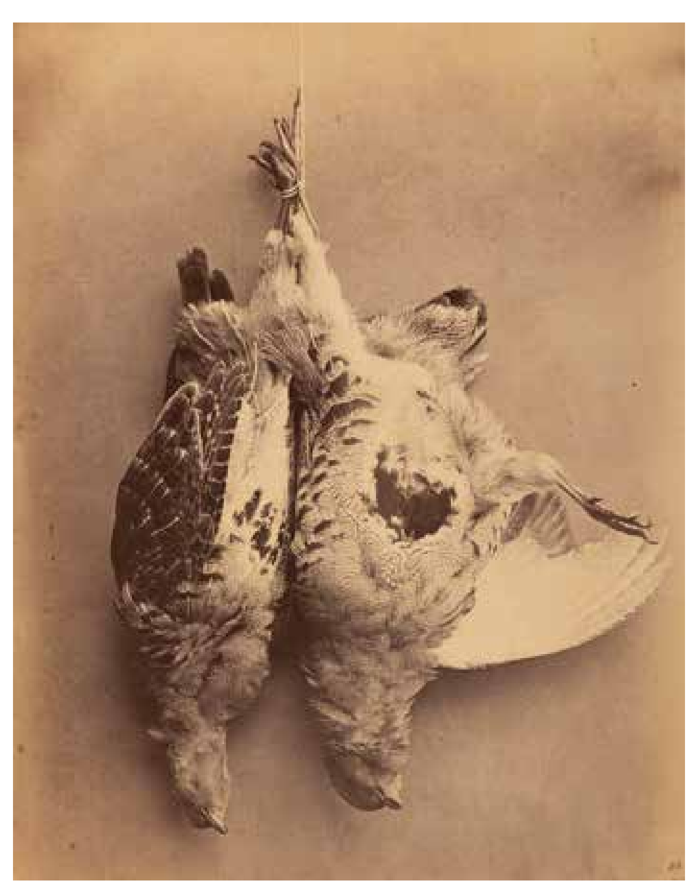
28
Amateur de Longjumeau
Nature morte, retour de chasse (lapin, faisan, héron, fusil et cor de chasse), c. 1860.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton.
28,2 x 38,1 cm 2 500 / 3 500 €

29
Eugène Maurice (1825-1891)
Nature morte, retour de pêche (turbots, rougets barbets, maquereaux et coquillages), c. 1870.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton du studio. Crédit imprimé du photographe sur le montage en bas.
25,6 x 34,5 cm 1 000 / 1 500 €



29

30
Eugène Maurice (1825-1891)
Retour de chasse. Nature morte aux perdrix rouge et grise, c. 1870.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton du studio. Crédit imprimé du photographe sur le montage en bas.
34,8 x 26,6 cm 800 / 1 200 €



30



31
Radoult Vaury & Cie
Retour de chasse. Nature morte aux oiseaux, c. 1860-1870.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Tampon-signature du photographe sur le montage en bas à droite.
25,7 x 19,5 cm 400 / 600 €



31



32



33

32
Jean-Baptiste Frenet (1814-1889)
Marie Frénet (épouse de l'artiste). Anne Frappa (belle-mère de l'artiste) et l'une de ses filles, c. 1850-1855.
Épreuve sur papier salé.
16,8 x 22,3 cm (pans coupés)
1 200 / 1 800 €

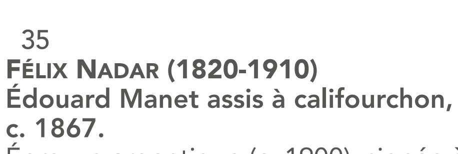
33
Félix Nadar (1820-1910)
Théophile Gautier, c. 1856.
Épreuve sur papier salé ovalisée, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton.
24,3 x 19,3 cm 3 000 / 4 000 €

Une autre épreuve sur papier salé est conservée dans le fonds Nadar à la Bibliothèque nationale de France.

34
Étienne Carjat (1828-1906)
Charles Baudelaire. Paris, rue Laffitte, décembre 1861.
Photoglyptie issue de la *Galerie Contemporaine* (1878), contrecollée sur carton d'éditeur.
23 x 18,2 cm 800 / 1 200 €



34



35
Félix Nadar (1820-1910)
Édouard Manet assis à califourchon, c. 1867.
Épreuve argentique (c. 1900), signée à l'encre en bas à droite par Paul Nadar. Tampon « Portraits - Paul Nadar - Paris - 48, rue Bassano », annotations manuscrites et indications de recadrage au verso.
9,2 x 7,4 cm 600 / 800 €



35





36

Étienne Carjat (1828-1906) - Pierre Petit (1831-1909) - Legé et Bergeron - Lallemand fils et divers
Artistes (peintres, hommes de lettres, sculpteurs, acteurs), c. 1860-1870.
Autoportraits d'Étienne Carjat (5). Charles Baudelaire. Gustave Courbet (7). Le peintre face à lui-même. Camille Corot. Félicien Rops. Henri Rochefort. Frédéric Mistral. Victorien Sardou. Théodore Rousseau. Gustave Doré. Eugène Delacroix. Jean-Auguste-Dominique Ingres. Eugène Isabey. Albert Wolff. Charles Debureau (La luxure, l'avarice, l'envie, la paresse, la colère, la gourmandise). Judith Gautier. Frédérick Lemaître (5). *30 ans ou la vie d'un joueur*. Edmond de Goncourt. Jules de Goncourt. Alphonse de Launay. Auguste Préault.
Album in-8 oblong, composé de 45 épreuves sur papier albuminé, au format carte de visite, contrecollées sur cartons de studios. Dédicace d'Étienne Carjat (1), quelques tampons de la collection Sirot, nombreuses annotations manuscrites aux versos des montages.
Formats : de 5,8 x 4,3 à 8,8 x 5,5 cm

15 000 / 20 000 €









37
STUDIO LEVITSKY - LOUIS PIERSON - EUGÈNE DISDÉRI - SOUTHWELL BROTHERS - STUDIO BINGHAM - FRANCK - BOUSSETON & APPERT - SAINT-EDME - PIERRE PETIT - CHARLES REUTLINGER ET DIVERS
Second Empire, c. 1860-1870.
Jefferson Davis. Abraham Lincoln et son assassin J.W. Booth. Henri Rochefort. Martin Dumolard, assassin. Affaire de l'Opéra. Franz Müller, assassin. Dr. Lapommeraie, empoisonneur et sa victime Mme de Pawe. Jacques Latour, assassin. Affaire du navire «Foederis-Arca». Dompteur de lion. François Thibault, sapeur-pompier. Baron Taylor. Hortense Schneider. Virginie Déjazet. Jean-Baptiste Provost. Franz Liszt. Gand. Canon. Citadelle de Namur. Bruxelles. Palais du Congrès. Cathédrale Sainte Gudule. Jardin botanique. Manneken-Pis. Lille. Calais. Port. Chenal. Vieux phare. Remparts. Nouveau phare. Cherbourg. Étretat. Trouville. Orléans. Blois. Tours. Château de Chaumont. Comtesse de Flandres. Napoléon III, Éugénie et le prince impérial. Princesse Mathilde. Duc de Morny. Maréchal de Mac-Mahon. Prince Joachim Murat. Duc de Mouchy. Roi et reine de Naples. Reine Victoria. Victor-Emmanuel II. Marquis de La Marmora. Célestine Galli-Marié. Chiens.
Album in-4, composé d'environ 200 épreuves sur papier albuminé, au format carte de visite, insérées dans les feuillets. Nombreuses annotations manuscrites et dates sur les montages.
Format moyen des épreuves: 8 x 5,5 cm — 500/700 €





38

Pierre Petit (1832-1909)

Hommage du Conseil municipal de Paris et de la Commission départementale de la Seine à Monsieur le Sénateur, préfet de la Seine, 1er décembre 1865.

Baron Haussmann. Ambroise Firmin Didot. Le préfet de police Boîtelle. Ferdinand Barrot. Jean-Baptiste Dumas. Maximilien de Koenigswarter. Gustave Louis Chaix d'Est-Ange. Germain Thibaut. François-Pierre Bayvet. Théodule Collette de Baudicour. Charles Auguste Decaux. Jacques Jules Eugène Desfossé. Stanislas Victor Dillais. Victor Hyacinthe Fère. Antoine Joseph Hébert. Eugène Lamy. Marc Pierre d'Alcantara Lenoir. Jean-Baptiste Michel de Trétaigne. Louis Auguste Monnin-Japy. Louis François Ravaut.

Album in-folio, reliure en plein maroquin rouge, portant le blason de la ville de Paris sur le premier plat, composé de 69 épreuves sur papier salé, contrecollées sur cartons. Tampon-signature de Pierre Petit à l'encre rouge en bas des épreuves. Page de titre portant le sceau de la ville de Paris, ainsi que les signatures du président et du vice-président du Conseil municipal. Nombreuses signatures de conseillers municipaux sur les montages.

Format moyen des épreuves : 20 x 15 cm — 1 500 / 2 000 €



39

39
MAISON ADOLPHE BRAUN
Alpes, c. 1895.
Chamonix. Mont-Blanc. Le Montanvert. Le Chapeau et la Mer de Glace. Le Mauvais Pas. Aiguille du Dru.
Six (6) épreuves sur papier albuminé. Numéros de négatifs 2635, 2638, 2641, 2644, 2645 et 2646, légendes en bandeau en bas des épreuves.
Formats : de 17 x 22 à 24 x 31 cm avec marges
1 500 / 2 000 €

40
MAISON ADOLPHE BRAUN
Alpes, c. 1864.
Glacier et village d'Argentière (Chamonix).
Épreuve sur papier albuminé. Numéro de négatif 79 au verso.
39,5 x 51 cm avec marges 1 200 / 1 800 €



40



41

41
MAISON ADOLPHE BRAUN
Alpes, c. 1895.
La Mer de Glace vue depuis le Montanvert.
Épreuve au charbon. Numéro de négatif 2647, mention « BCC » et légende en bandeau en bas de l'épreuve.
39 x 50,8 cm avec marges 1 500 / 2 000 €

42
MAISON ADOLPHE BRAUN
Alpes, c. 1895.
Chamonix et le Mont-Blanc.
Épreuve au charbon. Numéro de négatif 2633, mention « BCC » et légende en bandeau en bas de l'épreuve.
40,5 x 51 cm avec marges 1 000 / 1 500 €



42



43

43
Maison Adolphe Braun
Alpes, c. 1895.
Chamonix vue depuis la Flégère.
Épreuve au charbon. Numéro de négatif 2640, mention « BCC » et légende en bandeau en bas de l'épreuve.
39 x 50,5 cm avec marges 1 000 / 1 500 €

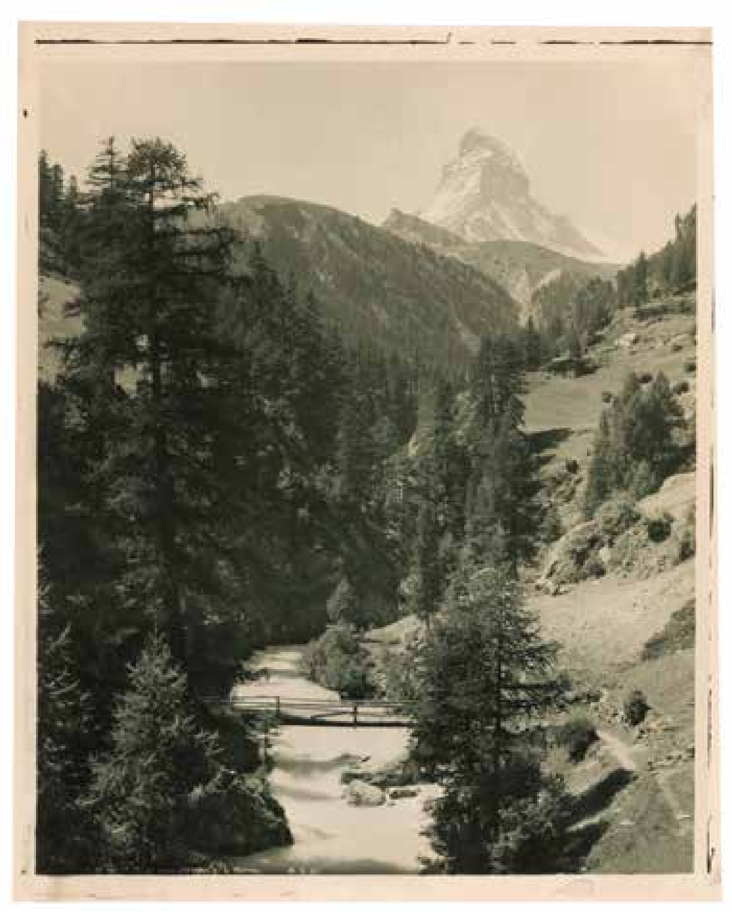
44
Maison Adolphe Braun
Alpes, c. 1895.
Chamonix. Église Saint-Michel de Chamonix-Mont-Blanc. Statue du guide Jacques Balmat indiquant le sommet du Mont-Blanc à Horace Bénédict de Saussure.
Deux (2) épreuves sur papier albuminé. Numéros de négatifs 2792 et 2793 aux versos.
22 x 27 et 22,2 x 27,5 cm 800 / 1 200 €



44

45
Maison Adolphe Braun
Alpes suisses, c. 1895.
Pont sur la Viège près Zermatt et le Cervin.
Épreuve au charbon. Numéro de négatif 2592, mention « BCC » et légende en bandeau en bas de l'épreuve.
39 x 49,5 cm avec marges
1 000 / 1 500 €

46
Maison Adolphe Braun
Alpes suisses, c. 1895.
Le Cervin vu depuis le Staffel Alp.
Épreuve au charbon. Numéro de négatif 2603, mention « BCC » et légende en bandeau en bas de l'épreuve.
39 x 49,5 cm avec marges
1 000 / 1 500 €


45


46



47

47

Maison Adolphe Braun
Alpes suisses, c. 1864-1870.
Panorama du Petit et Grand Cervin.
Deux (2) épreuves sur papier albuminé. Numéros de négatifs 165 et 167 aux versos.
Format moyen : 11 x 17,5 cm avec marges 300 / 400 €





48



47

48
Maison Adolphe Braun
Alpes suisses, c. 1875-1880.
Panorama de Mürren depuis l'Allmendhubel.
Trois (3) épreuves au charbon. Numéros de négatifs 333, 334 et 335 aux versos.
Format moyen : 42 x 54 cm avec marges 2 000 / 3 000 €



48



48



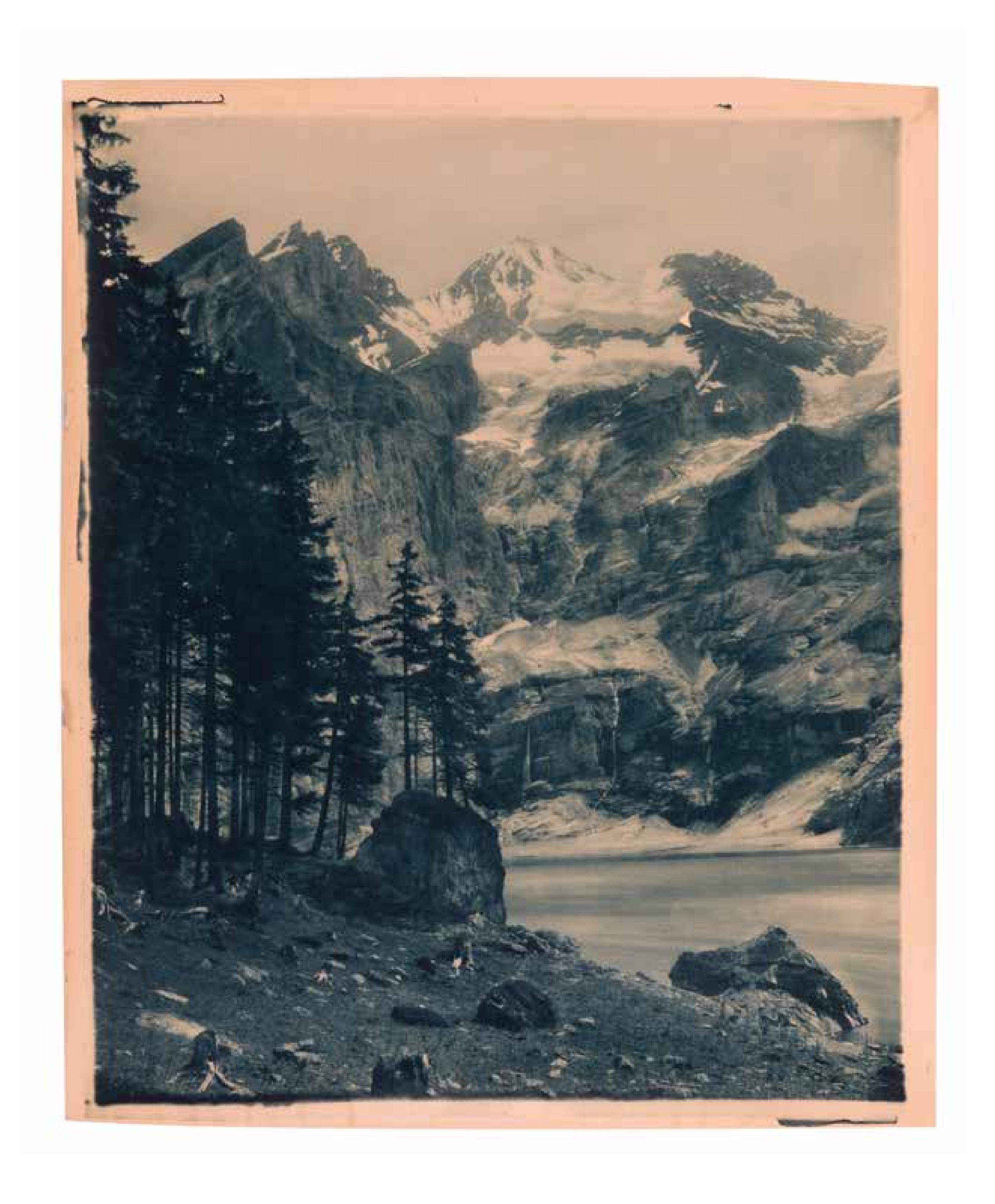
49

49
MAISON ADOLPHE BRAUN
Alpes suisses, c. 1870-1880.
Zermatt.
Épreuve au charbon. Numéro de négatif 270 dans la marge gauche et au verso.
40,5 x 50,5 cm avec marges 1 200 / 1 800 €

50
MAISON ADOLPHE BRAUN
Alpes suisses, c. 1870-1880.
Interlaken.
Épreuve au charbon. Numéro de négatif 304 au verso.
40 x 50,5 cm avec marges 1 000 / 1 500 €



50



51
Maison Adolphe Braun
Alpes suisses, c. 1870-1880.
Lac d'Oeschinen.
Épreuve au charbon. Numéro de négatif 260 au verso.
50,5 x 41,5 cm avec marges 1 000 / 1 500 €





52

52

52
MAISON ADOLPHE BRAUN
Alpes suisses, c. 1870-1880.
Panorama de l'Eiger et de la Jungfrau.
Deux (2) épreuves au charbon. Numéros de négatifs 319 et 320 aux versos.
Format moyen : 39 x 49 cm avec marges
1 500 / 2 000 €

53
MAISON ADOLPHE BRAUN
Alpes suisses, c. 1864.
Glacier Morteratsch.
Épreuve sur papier albuminé. Numéro de négatif 32 au verso.
23 x 27,3 cm avec marges 500 / 700 €

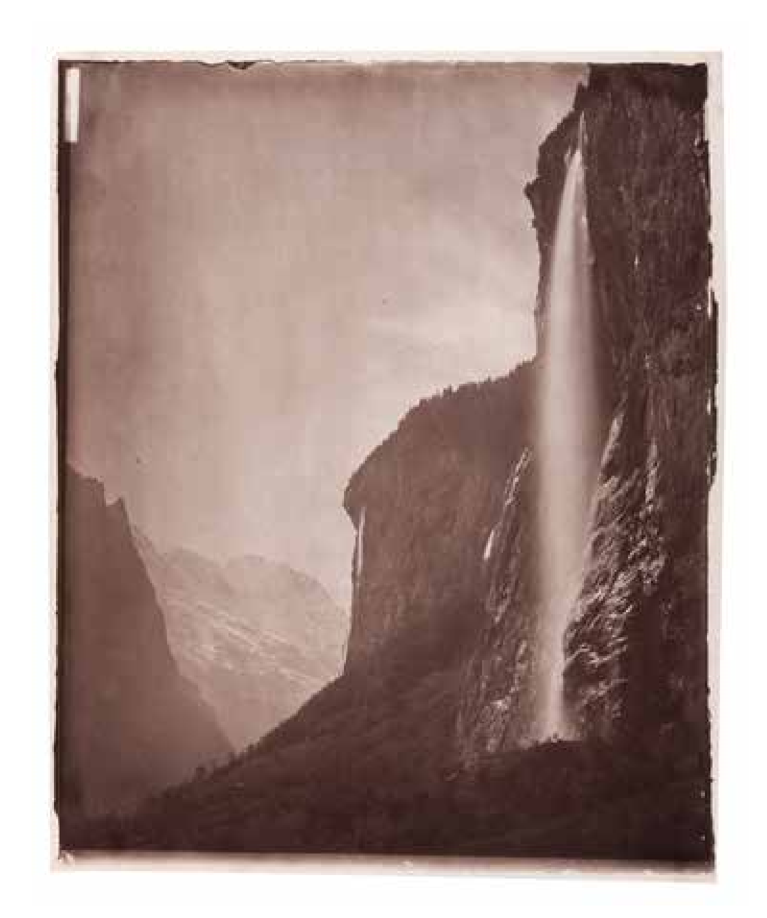


53

54
Maison Adolphe Braun
Alpes suisses, c. 1870-1880.
Cascade du Staubbach.
Épreuve au charbon. Numéro de négatif 187 au verso.
50 x 40,5 cm avec marges
1 200 / 1 800 €

55
Maison Adolphe Braun
Alpes suisses, c. 1866-1870.
Cascade inférieure du Reichenbach.
Épreuve au charbon. Numéro de négatif 60 au verso.
40 x 51 cm avec marges
1 200 / 1 800 €

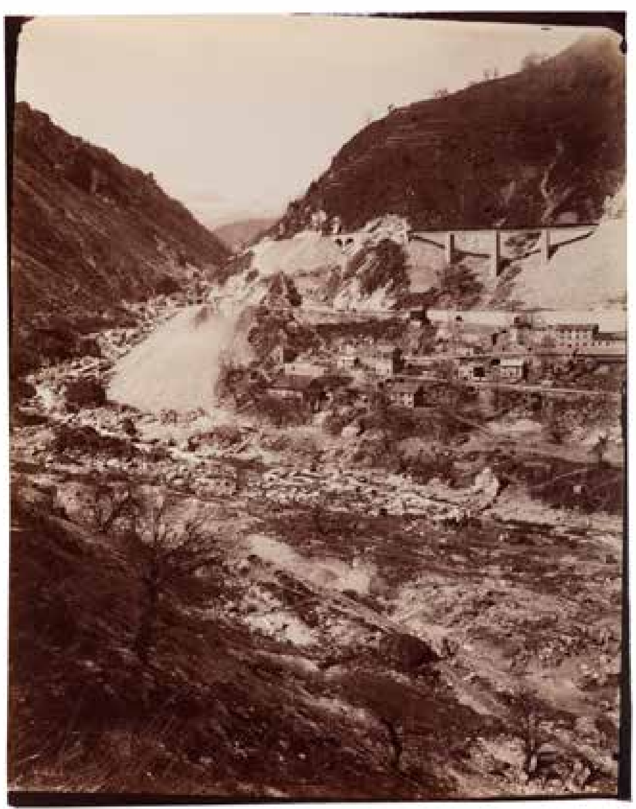
Sir Arthur Conan Doyle choisit la date du 4 mai 1891 et les chutes du Reichenbach pour situer le combat final et mortel entre son héros, le détective Sherlock Holmes et son ennemi juré le professeur Moriarty.

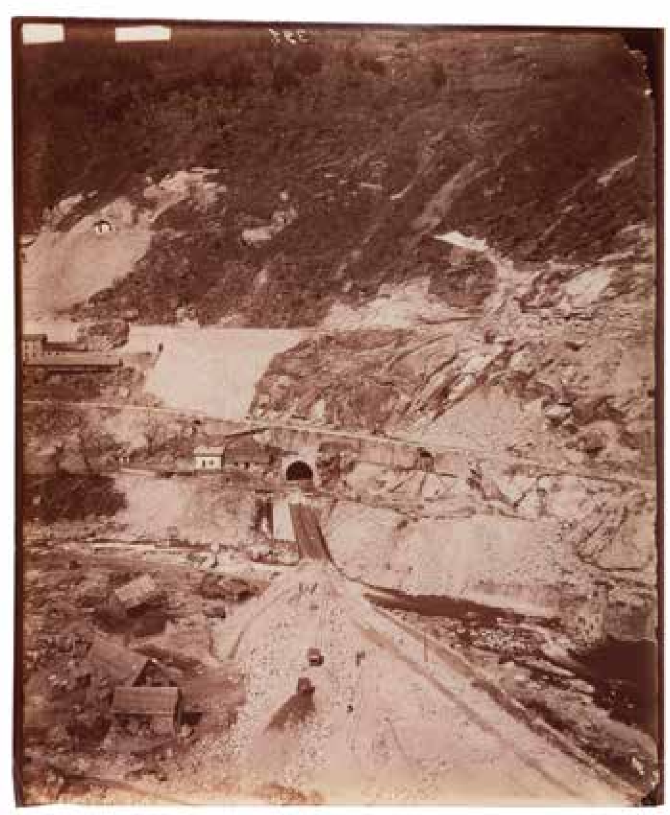


54



55


56


56

56
MAISON ADOLPHE BRAUN
Alpes suisses, c. 1864-1870.
Panorama du viaduc de la Biaschina.
Quatre (4) épreuves sur papier albuminé formant un panorama. Numéros de négatifs 390, 391, 392 et 393 aux versos.
Format moyen : 30 x 24 cm avec marges
700 / 900 €

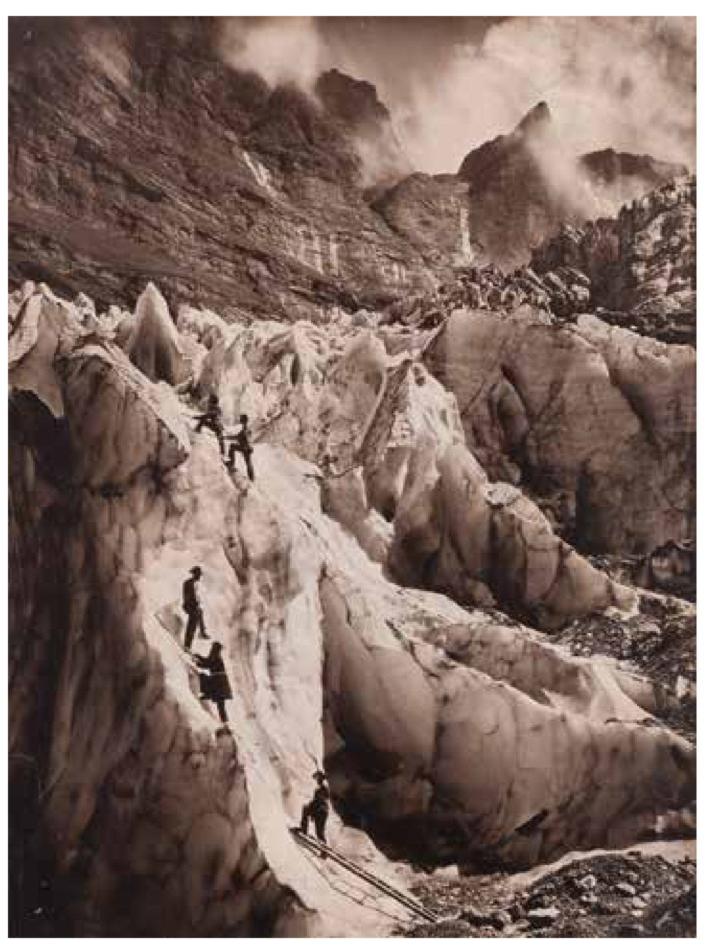
57
ADOLPHE BRAUN (ATTRIBUÉ À)
Alpes, c. 1880.
Cordée sur un glacier.
Épreuve au charbon contrecollée sur carton et montée sous passe-partout.
26,5 x 21,5 cm 600 / 800 €



56



56



57



58

58
MAISON ADOLPHE BRAUN
Rome, 1869-1870.
Panorama de l'intérieur du Colisée.
Deux (2) épreuves au charbon formant un panorama.
Format moyen : 41 x 50 cm

1 500 / 2 000 €



59



59



58

59
Maison Adolphe Braun
Florence, c. 1870.
Cantoria de Luca della Robbia dans la cathédrale Santa Maria del Fiore.
Quatre (4) épreuves au charbon (variations de teintes). Numéros de négatifs 1693, 1695, 1698 et 1702 aux versos.
Format moyen : 49 x 39 cm 1 500 / 2 000 €



59



59



60 60 60 60

61 61 61

60
Antonio Mariannecci - Giorgio Conrad - Carlo Ponti - Robert Rive - Fratelli d'Alessandri et divers
Italie. Scénettes et types, c. 1860-1870. Gardes suisses. Pifferari. Porteuses d'eau. Pénitents. Vol à la tire. Marchand de journaux. Mendiants. Traducteurs. Cordonnier. Bergers.
40 épreuves sur papier albuminé au format carte de visite, rehaussées à la gouache, contrecollées sur cartons de photographes.
Format moyen : 8,5 x 5,5 cm 1 500 / 2 000 €

61
Studio Antonio Biadeni
Italie. Scénettes et types, c. 1860-1870. Marchand ambulant. Vendeur de tartes. Pifferari. Enfants en costumes traditionnels. Poissonniers. Aiguiseur de couteaux. Marchand de charbon.
23 épreuves sur papier albuminé, rehaussées à la gouache, contrecollées sur cartons au format carte cabinet. Tampon du studio aux versos de la plupart.
Format moyen : 13,5 x 10 cm 1 500 / 2 000 €



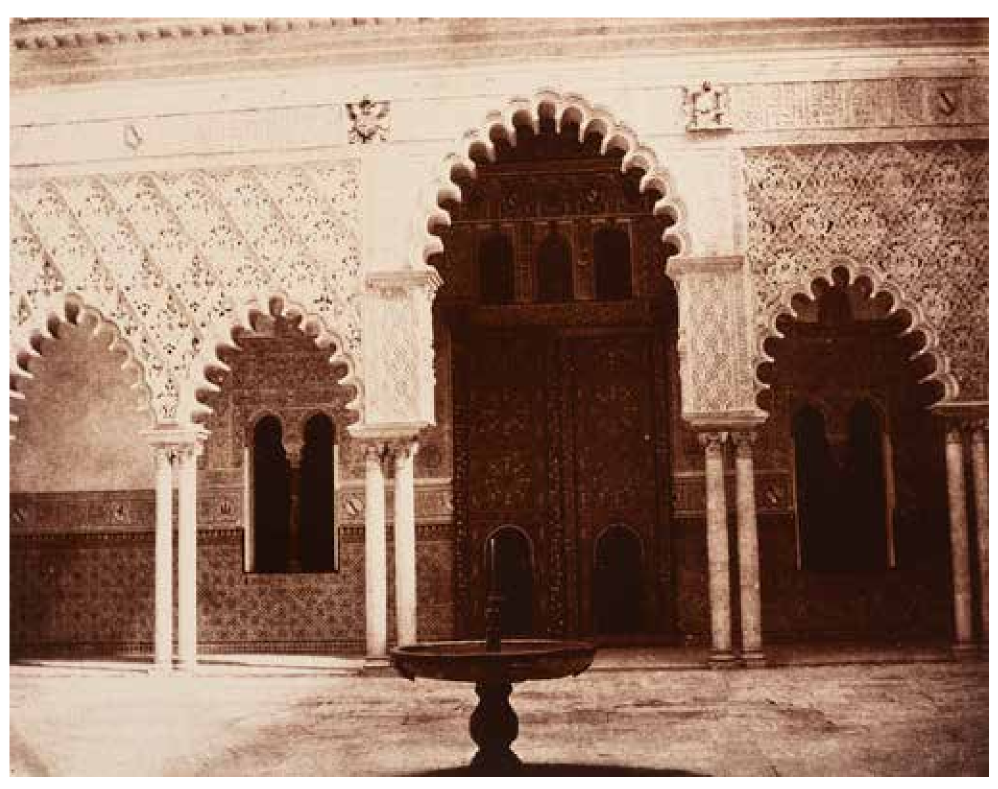
62

62

Giorgio Conrad - Giorgio Sommer et divers
Italie. Scénettes et types, c. 1860-1870.
Pifferari. Musiciennes. Voleur à la tire. Chasse aux poux. Fessée. Confession. Maraichers. Spectacle de marionnettes. Empreintes humaines de Pompéi. Traite de la chèvre. Porteuse d'eau.
16 épreuves stéréoscopiques sur papier albuminé, contrecollées sur cartons de photographes.
Format moyen : 7 x 14 cm 600 / 800 €

63

Louis de Clerq (1836-1901)
Espagne, 1859-1860.
Séville. Alcazar. Grande Cour. Pl. n°20.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Titre, numérotation de la planche et armoiries du photographe imprimées sur le montage.
21,3 x 28,3 cm 1 500 / 2 000 €



63









64
Florent Théophile Reeb (1824-1887) et divers
Algérie, 1855-1856.
Jijel. Destructions du tremblement de terre de 1856. Port. Tour Génoise. Mosquée El Atik de Sétif. Femmes et enfants kabyles. Beni Siar et Beni Amran. Porteur d'eau.
Dix (10) épreuves sur papier salé, d'après négatif papier, et cinq (5) épreuves sur papier salé-albuminé ou albuminé, la plupart contrecollées sur cartons. Quelques légendes manuscrites à la mine de plomb sur les montages. Tampon « salé » (1) et tampon « chlorure d'argent » (1) sur quelques versos.
Formats : de 3,2 x 2,3 à 11,5 x 29,5 cm 5 000 / 7 000 €





65

65
Félix Moulin (1802-1875)
Algérie, 1858.
Bal chez le général Mac-Mahon, gouverneur de l'Algérie. Quadrille des pierrots.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton.
15,3 x 20,3 cm (oval) 800 / 1 200 €

66
Alary & Geiser - Studio Boyer - Louis Plantet - Antonio Beato
Algérie. Égypte, c. 1860.
M. Ewart en costume de marabout. Prière. Musiciens. Fumeur de pipe. Campement. Paysages. Juifs algériens. Femmes juives. Paysage kabylie. Tombeaux des mamelouks. Plaine de Gizeh. Femme fellah.
35 épreuves sur papier albuminé, au format carte de visite, contrecollées sur cartons de studios.
Nombreuses annotations manuscrites aux versos des montages.
Format moyen : de 5,5 x 8 à 6 x 9 cm
800 / 1 200 €



66



66



66



67
Francis Frith (1822-1898)
Sinaï. Égypte, 1858.
Mount Horeb.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Titre imprimé sur le montage en bas.
36,9 x 47,1 cm 4 000 / 6 000 €



68



69



69



69

68

ZANGAKI FRÈRES - GAMIANOSET SAROLIDES - FÉLIX BONFILS ET DIVERS

Égypte. Aden (Yémen). Italie, c. 1870-1880.
Le Caire. Bazar des ciseleurs. Mosquée du sultan Abu El Ela. Mosquée Mohammed Ali. Mosquée du sultan Hassan. Grand Bazar. Marchands ambulants. Arrivée du Mahal. Tombeaux des Mamelouks. Complexe du sultan al-Mansour Qalawun. Tombeaux des Califes. Mosquée Al-Azhar. Palais de Gezira. Plaine de Gizeh. Pyramides. Caravanes. Désert. Nil. Canal de Suez. Port. Navires. Phares. Station de Kantara. Port Saïd. Scènes de rue. Aden. Panoramas. Milan. Duomo. Vérone. Arènes. Naples. Capri. Scilla. Lac Majeur.

Trois (3) albums in-4 oblongs, titrés sur les dos et composés respectivement de 48, 46 et 48 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes et crédit de photographe dans les négatifs. Quelques annotations manuscrites sur les montages.
Format moyen des épreuves : 20,5 x 27 cm

1 000 / 1 500 €

69

ZANGAKI FRÈRES - FÉLIX BONFILS - HIPPOLYTE ARNOUX - GAMIANOSET SAROLIDES ET DIVERS

Égypte. Turquie, c. 1870-1880.
Le Caire. Caravane. Mariage. Chasse au crocodile. Buffles. Ferme d'autruches. Derviche. Famille fellahine. Marchande de fruits. Charmeur de serpents. Chasse des poux. Musiciens. Marchands de dattes et de bananes. Marchand de café. Barbier égyptien. Rémouleur. Jeune fille grecque de Stamboul. Favorite d'Abd-ul-Medjid. La prière. Bazar de canne à sucre. Cafetier ambulant. Rémouleur. Dompteur. Cordonnier. Danseur soudanais. Alexandrie. Port. Panorama. Colonne de Pompée. Mosquée d'Ibrahim. Fort Napoléon. Palais de Ras el Tin. Catacombes. Port Saïd. Constantinople.

Deux (2) albums in-4 oblongs, titrés sur les dos et composés respectivement de 51 et 48 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes et crédits de photographes dans les négatifs. Quelques annotations manuscrites sur les montages.
Format moyen des épreuves : 20,5 x 27 cm

1 500 / 2 000 €



70

Photographe non identifié

Album personnel de Michel Pacha (Marius Michel, comte Michel de Pierredon - marin et homme d'affaires).

Égypte, c. 1890.

Plaine de Gizeh. Pyramides. Sphinx. Complexe funéraire de Djeser. Le Caire. Temple de Louxor. Colosses de Memnon. Complexe de Deir el Bahari. Fouilles archéologiques. Le Nil. Complexe d'Abou Simbel. Nubie.

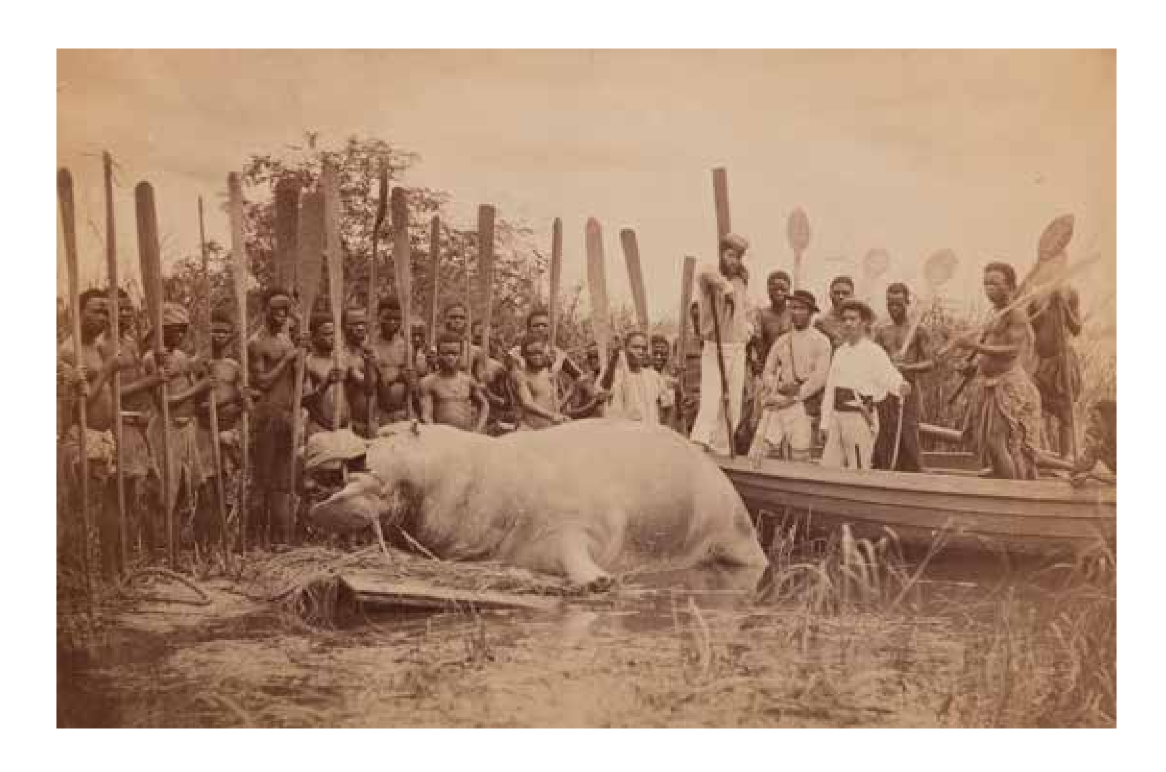
Album in-folio oblong en plein maroquin, portant les initiales P.M.P. et les armoiries de Michel Pacha sur le premier plat, composé d'environ 278 épreuves au platine (variations de teintes), contrecollées sur feuillets.
Formats : de 8 x 10 à 13,5 x 9,5 cm avec marges 800 / 1 200 €







71
Charles Thomas Scowen (1852-1948) et divers
Angola. São Tomé-et-Príncipe. Madère. Somalie, c. 1880-1890.
Coolie de Singapour. Chasse à l'hippopotame. Rivière Dondo. São Tomé, réception du gouverneur à sa visite à Ajuda. Habitations traditionnelles. Madère. Funchal. Hauteurs de l'île. Obock (Djibouti). Cap. Plages et villages. Groupes et campements de Danakil. Tadjourah. Groupe de femmes et enfants. Danakil. Reproductions des peintures du Musée de Milan.
Album in-4 oblong, titré sur le dos et composé de 41 épreuves sur papier albuminé et épreuves photomécaniques, contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes et annotations manuscrites sur les montages. Quelques légendes dans les négatifs.
Formats : de 13 x 10 à 31 x 22 cm — 1 500 / 2 000 €





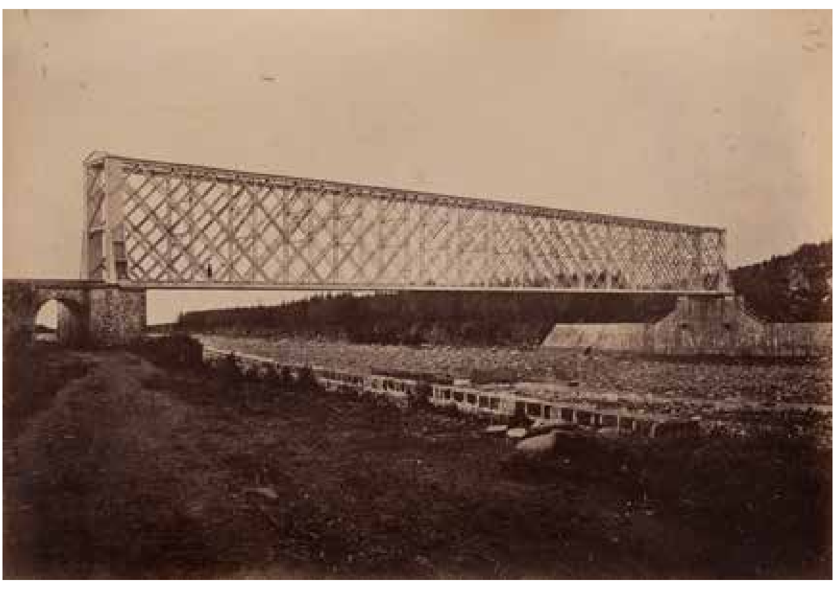

72

Antoine Roussin (1819-1894)
La Réunion, 1855-1858.
Album de l'Île de la Réunion, représentant les sites les plus pittoresques et les principaux monuments de la colonie.
Photographies : Saint-Denis à vol d'oiseau. Panorama du Barachois. Rue de l'église. Gare de Saint-Denis. Pont de chemin de fer. Grande Chaloupe. La Possession. Entrée du d'Estaing dans le port, pointe des Galets. Phare de la pointe des Galets. Saint-Paul. Promenade du Bernica. Pont de la Grande Ravine. Port de Saint-Pierre. Marché. Le Mât. Salazie. Montagnes de Hell-Bourg. Mare à poule d'eau.
Lithographies : Charles Murray Hay. J.l. Eugène Dayot. Dzaouzi. Hell-Ville (Nossi-Bé). Pont de la rivière du Mât. Établissement Menciol. Saint-Leu. Paroisse de Saint-François-Xavier. Bassin d'Argent. Cascades de la rivière des Roches. Inauguration des travaux de la 2e route de Ceinture. Eaux thermales de Cilaos. Gorges de Salazie. Bassin du Bernica. Rade Saont-Denis. Hippodrome de la plaine de la Redoute. M. Reydellet. Fête donnée par M. le gouverneur aux officiers de la milice et de la garnison de Saint-Denis.
Album in-4, reliure en demi-chagrin et percaline verte, composé de 50 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons, et 48 lithographies (rousseurs), dont une en couleurs, et une page de texte, montées sur onglets. Page de titre portant une dédicace au ministre de la marine et des colonies.
Format moyen des épreuves albuminées : 15 x 22 cm
Format moyen des lithographies : 23,5 x 31 cm (feuille) 10 000 / 15 000 €

Antoine Louis Roussin fait partie des pionniers de la photographie à la Réunion. Militaire, affecté à Bourbon en 1842, il s'installe définivement sur place une fois libéré de ses obligations. Il y devient professeur de dessin et lithographe. Il a probablement était formé à cette technique en métropole auprès d'un des frères Devéria. Il débute la photographie au milieu des années 1850 et publie l'*Album de La Réunion*, en plusieurs livraisons, mêlant épreuves sur papier albuminé et lithographies. Cet ouvrage sera réédité en plusieurs volumes entre 1879 et 1886. L'album présenté ici constitue un rare exemple d'une livraison originale du livre, dédicacée (mais non signée) au ministre de la marine et des colonies.


















73

Capitaine Hippolyte Marceau - Photographe hova et divers

Journal personnel du capitaine Marceau à Madagascar, 1896-1898.

Trois ans à Madagascar. Impressions de séjour d'un officier au triple point de vue, militaire, économique et social.

Corps expéditionnaire de Madagascar. Femmes créoles et sakalaves. Ratovello, gouverneur hova d'Ambohimarina. Femmes de Sainte-Marie et d'Antankare. Antsirabé. Place du gouvernement. Prise d'eau. Rue Colbert. Maison du gouvernement civil. Botou-bé. Musiciens indigènes. Champs de baobabs. Pont Guiberteau. Rainandriamampandry, gouverneur de Tamatave, fusillé comme rebel. Type anjouanais. Cap Diego. Laveuses d'or à la battée. Sainte-Marie de Madagascar. Tamatave. Maison du gouverneur. Officier en filanzane. Tananarive. Panorama de la ville. Fort de Duchesne. Ampassamimalo. Résidence d'été du général Galliéni à Ambohimanga. Atelier de menuiserie. École de forge. Colonel Combes. Princesse Razafina. Tirailleur et femmes malgaches. Ranavalo III, reine de Madagascar. Femme Betsimisaraka en deuil. Rotou-bé en grande tenue.

Deux (2) albums in-4, titrés sur le dos, composés respectivement d'environ 265 et 174 épreuves argentiques et citrates d'époque, contrecollées sur les feuillets. Nombreuses annotations à l'encre sur les montages. Quelques signatures «Marceau» dans les négatifs. Textes manuscrits à l'encre accompagnant les images, nombreux croquis et cartes topographiques (itinéraires du corps expéditionnaire, opérations militaires, plans de villes). Tables en fin de volumes.
Dimensions: de 6x9 à 13x17 cm

On joint les archives du capitaine Hippolyte Marceau comprenant: un livret manuscrit par le Capitaine Marceau, *Causerie sur Madagascar*, in-4, 46 pages ; un album in-4 oblong sur Madagascar, composé d'environ 91 épreuves argentiques et citrates d'époque ; un album in-4 oblong sur la 3e compagnie du 1er bataillon de France, composé d'environ 82 épreuves sur papier albuminé ; deux brochures imprimées sur Madagascar par le capitaine Marceau, publiées par le Ministère de l'Instruction Publique en 1906 ; un certificat de chevalier de l'ordre royal de l'Étoile Noire (Porto Novo, Dahomey) ; des recommandations autographes des supérieurs du capitaine Hippolyte Marceau ; un ensemble d'épreuves sur papier albuminé et citrates, de portraits du capitaine et de militaires. 5000/7000€



74



74

74
Photographe non identifié
Madagascar. Nossi-Bé (Nosy Be). Afrique du Sud, c. 1900.
Prisonniers boërs. Soldats anglais. Nossi-Bé. Femmes sakalaves. Femmes betsimisaraka. Rivière Mamandra. Chef betsimisarakas. Foulpointe. Villages. Canne à sucre. Culture du riz. Antetezama. Percement du canal des Pangalanes. Chantier d'Adavak. Tamatave. Caserne de la Pointe. Portraits.
Album in-4 oblong, titré sur le dos et composé de 67 épreuves sur papier citrate et épreuves photomécaniques. Nombreuses légendes et annotations manuscrites sur les montages. Quelques légendes dans les négatifs.
Formats : de 13 x 10 à 31 x 22 cm 800 / 1 200 €

75
Arthur Radclyffe Dugmore
Gazelles de Grant.
Afrique de l'Est, c. 1910.
Épreuve argentique d'époque. Titre au verso.
35 x 42 cm 500 / 700 €



75



76

76
PETROS MORAITES (C.1835-1905) ET DIVERS
Grèce, c. 1860-1870.
Athènes. L'Acropole vue depuis la colline de Philopaypos. Le Parthénon. L'Erechthéion. Temple de Zeus olympien. Théâtre de Dionysos. Agora romaine. La Tour des Vents. Monument de Lysicrate.
Album in-plano oblong, reliure en demi-maroquin vert à coins, titré en lettres dorées sur le dos, composé de 20 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Signature de Petros Moraites dans le négatif (1) et quelques épreuves avec timbre sec du photographe en bas.
Formats des épreuves: de 24,5x32,5 à 39x51,5cm 2 500/3 500€



77

77
PASCAL SÉBAH (1823-1886)
Constantinople, c. 1870.
Fontaine Ahmed. Sainte Sophie. Mosquée Süleymaniye. Arrivée du Sultan à la mosquée d'Orta-Keuï. Cimetière turc. Palais de Belizaire. Bosphore.
Album in-plano oblong, reliure en demi-maroquin vert à coins, titré en lettres dorées sur le dos, composé de 31 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Nombreux crédits du photographe et légendes dans les négatifs.
Format moyen des épreuves: 26x34cm
1 000/1 500€



78

78
Édouard de Campigneulles (1826-1879)
Syrie, 1858.
Ruines de l'église Saint-Jean à Damas.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton. Légendes manuscrites au crayon sur recto et le verso du montage.
24,1 x 30,8 cm 2 000 / 3 000 €

79
Photographe non identifié
Liban, c. 1865.
Hommes druses en armes.
Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Annotations manuscrites et signature de Jules de Vorys sur le montage : « Ce brave druse avec lequel j'avais beaucoup cavalcadé au Liban central, a fini par me rencontrer ; il m'a remis, de la part de son maitre, le superbe poignard joint au sabre. Je compte me rendre demain à Béquerqué, faire une visite de remerciement au patriarche maronite Massade qui nous a si bien accueilli et dont les recommandations nous ont ouvert tant de portes qui seraient restées closes. Grâce à lui, à Colonna, à Héguard et à Moussa Banbino, ancien drogman d'Edmond de Lesseps, la Syrie n'a plus de secrets pour nous ».
15,6 x 13,4 cm 500 / 700 €



79




80
Aqa Reza Akasbashi
Perse (Iran), c. 1870-1880.
Nasserddine Shah durant une chasse. Membres de sa suite. Le shah regardant dans un télescope. Le shah au samovar et aux plateaux de fruits. Le shah devant une tente avec un faisan mort. Musiciens. Mirza Davud Khan Nuri, ministre de l'Armée.
Neuf (9) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Légendes en farsi à l'encre noire sur les montages.
Formats : de 11 x 16,5 à 21 x 17 cm 3 000 / 4 000 €






81



81

81
Antoine Sevruguin (c. 1851-1933)
Perse [Iran], c. 1870-1890.
Nassereddine Shah. Dignitaires persans. Son altesse Seli. Militaires français.
Huit (8) épreuves sur papier albuminé. Quelques numéros de référence dans le négatif. Quelques légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 17 x 10 à 22 x 16 cm 600 / 800 €

82
Antoine Sevruguin (c. 1851-1933) et divers
Perse [Iran], c. 1870-1890.
Téhéran. Cimetière Guèbre. Caravansérail. Champ de Mars. Militaires. Arc de triomphe dans le jardin du ministre des finances Dost Mohammad Khan. Palais inachevé du ministre des finances. Palais royal d'Eshrat Abad. Atelier du photographe royal.
14 épreuves sur papier albuminé. Quelques numéros de référence dans le négatif. Nombreuses légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 12 x 20 à 16 x 21 cm
1 500 / 2 000 €



82



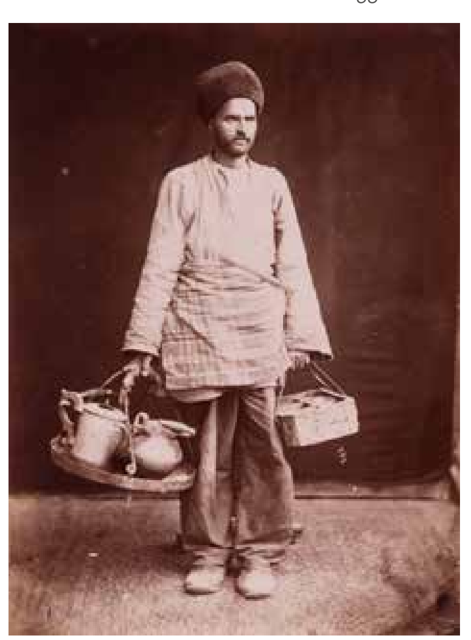
82

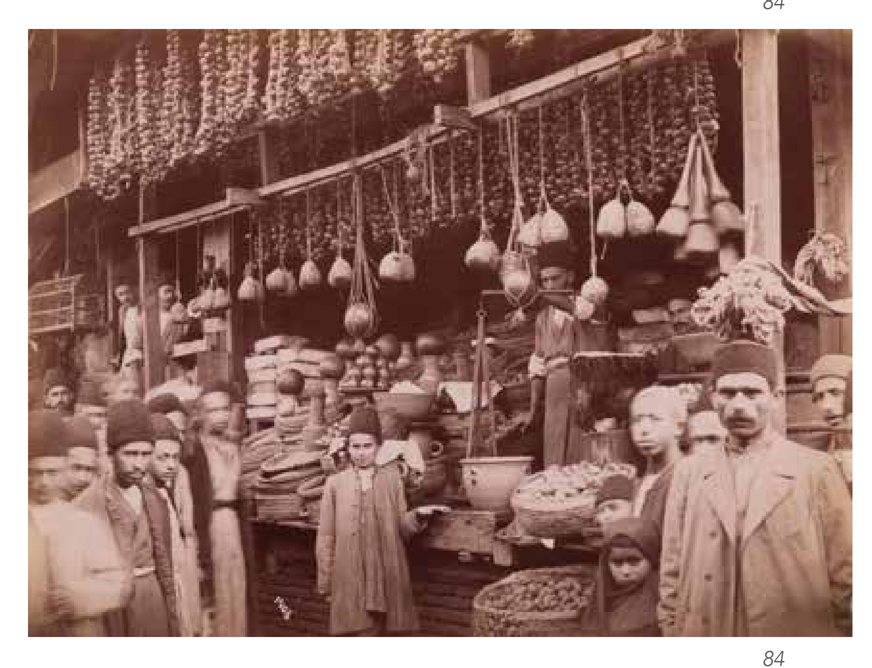




83

84





83

84

83

Antoine Sevruguin (c. 1851-1933)
Perse [Iran], c. 1870-1880.
Marchand ambulant. Vendeur de figues. Barbier. Mendiants. Bijoutiers. Maréchal-Ferrant. Boulangers. Vendeur d'étoffes.
Dix (10) épreuves sur papier albuminé. Numéros de référence dans le négatif. Quelques légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 19 x 14 à 24 x 18 cm

1 000 / 1 500 €

84

Antoine Sevruguin (c. 1851-1933)
Perse [Iran], c. 1870-1880.
Bazars (Téhéran, Racht).
Cinq (5) épreuves sur papier albuminé. Numéros de référence dans le négatif. Quelques légendes manuscrites aux versos.
Format moyen : 16 x 22 cm 500 / 700 €



85



85

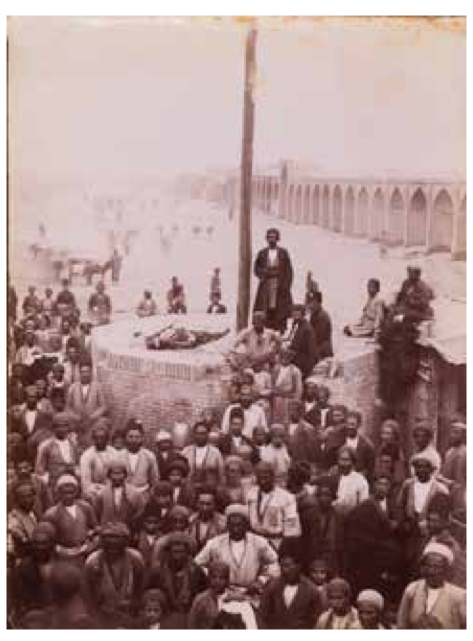


86

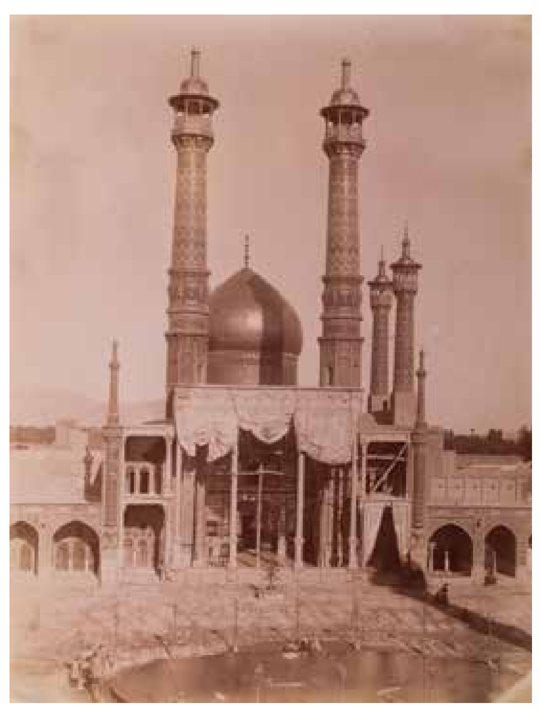
85
Antoine Sevruguin (c. 1851-1933)
Perse [Iran], c. 1870-1880.
Femmes persanes. Femmes kurdes. Chaldéennes.
Six (6) épreuves sur papier albuminé. Nombreux numéros de référence dans le négatif.
Nombreuses légendes manuscrites aux versos.
Format moyen : 16 x 22 cm 600 / 800 €

86
Antoine Sevruguin (c. 1851-1933)
Perse [Iran], c. 1870-1880.
Préparation de l'opium. Fumeurs d'opium.
Deux (2) épreuves sur papier albuminé.
Numéros de référence dans le négatif. Légendes manuscrites aux versos.
Format moyen : 16 x 22 cm 200 / 300 €



87
Antoine Sevruguin (c. 1851-1933) - Dimitri Ermakov (1845-1916) et divers
Perse [Iran], c. 1870-1880.
Zahir o-dowleh. Mollah. Seid. Lorestan. Nomades. Musiciens. Pendaison. Chaldéens. Route de Racht-Karzan. Marché à Ardelu. Douchan Tapeh. Prière.
15 épreuves sur papier albuminé. Nombreux numéros de référence dans le négatif. Nombreuses légendes manuscrites aux versos.
Format : de 13 x 19 à 16 x 22 cm 1 500 / 2 000 €



88





88



89



89

88

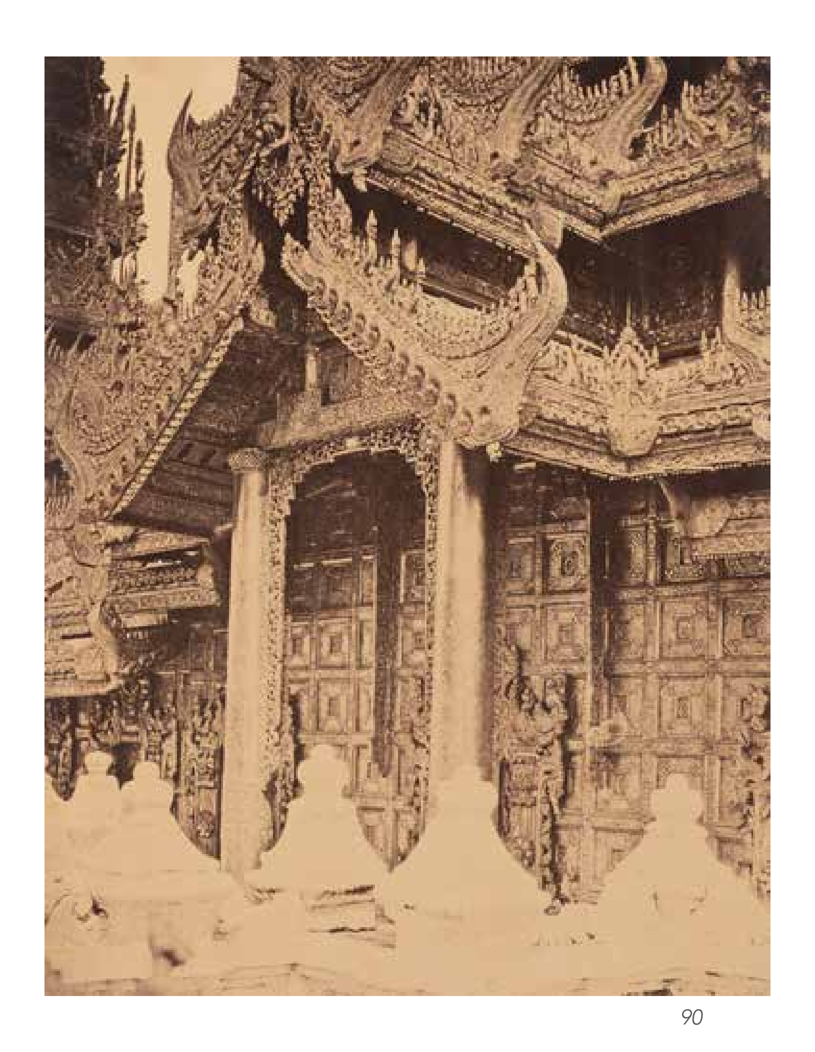
ANTOINE SEVRUGUIN (C. 1851-1933) - LUIGI PESCE (ATTRIBUÉ À)
Perse [Iran], c. 1870-1890.
Architecture religieuse. Tombeau de Shah-Abdol-Azim. Mausolée du poète Hafez à Chiraz. Mausolée de Fatima al-Masumeh à Qom. Mosquée du Chah à Ispahan. Mausolée de l'imam Reza à Machhad.
Cinq (5) épreuves sur papier albuminé, dont une d'après négatif papier. Quelques numéros de référence dans le négatif. Quelques légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 15 x 21 à 19 x 21,5 cm

600 / 800 €

89

ANTOINE SEVRUGUIN (C. 1851-1933) ET DIVERS
Perse [Iran], c. 1870-1890.
Route de Racht. Route de Tabriz-Chiblis. Route de Khorassan. Ray. Kazran. Borujerd. Shushtar. Bandar-e Anzali. Route de Qom. Maison Qavam à Chiraz. Bouchehr. Persepolis. Maneh. Caravansérail de Racht. Bagdad.
27 épreuves sur papier albuminé. Nombreux numéros de référence dans le négatif.
Nombreuses légendes manuscrites aux versos.
Formats : de 16 x 10 à 23 x 17 cm

1 800 / 2 500 €



90

90
Linnaeus Tripe (1822-1902)
Birmanie, 1855.
N°88. Amerapoora. Doorway of Pyathat No. 87.
Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton. Titre tapuscrit sur étiquette contrecollée sur le montage.
34,4 x 26,8 cm 2 000 / 3 000 €

91
Hurrychund Chintamon
Inde, c. 1860.
Purbhor Lady. Mogul. A Jew lady. Parsee young lady. Bombay young lady. Hindoo lady. Gentleman of Surat. High cast Brahmin. The hon. Jagannath Sumberseth. A khaja gentleman. The chief of Cutch. David Sapoon. Venaik Wersedemjee, oriental translator of Bombay Govt.
21 épreuves sur papier albuminé, au format carte de visite, contrecollées sur cartons du studio. Nombreuses légendes manuscrites aux versos des montages.
Format moyen : de 5,5 x 8 à 6 x 9 cm
800 / 1 200 €



91



91



91






92

Samuel Bourne (1834-1912) - Pascal Sébah (1823-1886)

Inde, 1878-1881.

Album de voyage de Maurice-Henri Blanchard de Farges.

Le Caire. Pyramides de Gizeh. Sphinx. Ceylan. Point de Galle. Pondichéry. Calcutta. Le Meïdan. Consulat de France. Palais du Vice-Roi. Types. Porteur d'eau. Marchand d'étoffes. Musicien. La pagode d'Eden Gardens. Marchand de volailles musulman. Boucher musulman. Diamond Harbour. Char à bœuf. Éléphants du vice-roi en harnais de gala. Darjeeling. La grande chaine de l'Himalaya. Bénarès (Varanasi), la rive du Gange. La pagode de Vishnou. Le ghât funéraire. Lucknow. Ancienne résidence britannique. Kanpur. Agra. Le Fort. Taj Mahal. Fatehpur-Sikri. Muttra. Bindraban. Le collège du Maharaja. Palais du vent. Goualior. Delhi. Danse de Bayadères. Danseuse des rues et musiciens.

Album in-folio oblong, reliure en percaline verte, titré en lettres dorées sur le premier plat, composé de 110 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Annotations manuscrites et signature sur la page de garde « Souvenirs d'un séjour de deux ans et demi et de diverses excursions dans l'Inde, 1878-81 - Blanchard de Farges ». Quelques légendes et crédits des photographes dans les négatifs et sur les montages.

Formats des épreuves : de 11,5 x 6,5 à 23 x 30 cm 4 000 / 6 000 €









93

Charles Thomas Scowen - Lai Afong - Émile Gsell et divers

Yémen. Sri Lanka. Singapour. Hong-Kong, c. 1880-1890.

Aden. Panorama. Steamer Point. Citernes et ville arabe. Mosquée. Tirailleurs abyssins. Colombo. Gampola bridge. Temple de la Dent à Kandy. Main gauche de mandarin. Catamaran de pécheurs cingalais. Singapour. Temple Sri Mariamman. Jardin chinois. Temple Thian Hock Keng. Village malais. Hong Kong. Casernes Victoria. Chaise à porteurs. Comptables. Fumeurs d'opium. Femmes chinoises à pieds bandés.

Album in-4 oblong, titré sur le dos et composé de 49 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Nombreuses annotations manuscrites sur les montages.

Formats : de 9,2 x 5,5 à 21 x 27 cm 3 000 / 4 000 €









94

LAI AFONG - HENRI GEORGI - ALFRED BRIQUET - CRUCES Y CAMPA ET DIVERS

Hong Kong. Macao. Chine. Thaïlande. Île de la Réunion. Malaisie. Mexique, c. 1870-1880.

Canton. Maison de thé. Pagode Whampoa. Panorama de Hong Kong. Cortège du mandarin. Prisonnier chinois. Prostituées japonaises. Rade de Macao. Temple du Bouddha à Siam. Saint-Denis de la Réunion. Pont du Gouvernement. Port de la Pointe des Galets. Usine du colosse à Saint-André. Salazie. Baigneurs dans la rivière de Saint-Denis. Tanjong Kalong. Femmes malaises. Famille de Malabar. Mexico. Calendrier et sculpture aztèque. Pierres des gladiateurs. Vestiges archéologiques. Pierre tumulaires. Indiens. Pont des deux rivières.

Album in-4 oblong, titré sur le dos et composé de 91 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Nombreuses annotations manuscrites sur les montages.

Formats : de 6 x 9 à 21 x 27 cm 3 000 / 4 000 €









95

Robert Crisp Hurley (1848-1927)

Pictures of Canton.

Guedes & Co. Printers and bookbinders Hong Kong, 1899.

General view. The river. The city looking west. The British consulate. French concession. The fatal creek. The river. Anchorage of the merchant steamers. The old water gate. The bund. Imperial Mint. Porcelain shop. The flowery pagoda. The Emperor's temple. The French cathedral. The creek under the east wall. The fatal creek. The grand pavilion imperial mint. Shap-pat-po. A picture shop. A lacquer-ware shop. A silk weaving shed. The five storey pagoda. The temple of Confucius. The Tree pure ones, Kwong-hau temple.

Album in-8 oblong, reliure avec couvertures illustrées, composé de 60 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Légendes tapuscrites sur les montages. Texte d'introduction de R. C. Hurley en page de garde et index en fin de volume.

Format moyen des épreuves : 10,5 x 15 cm — 2 500 / 3 500 €

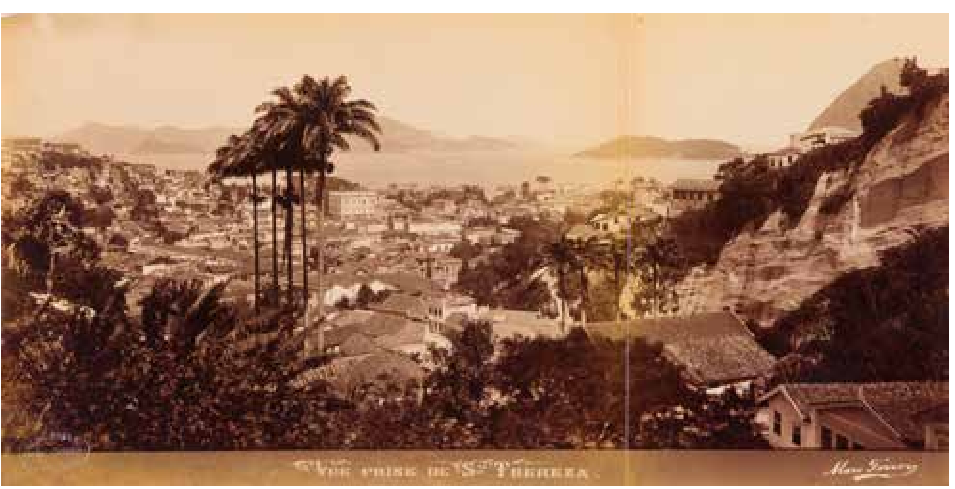




96
Kusakabe Kimbei (1841-1934) et divers
Japon, c. 1880-1890.
Hakone Lake. Kiga. Mont Fuji. Tokaido. Tokyo. Wisteria (glycine). Ichinotaki. Nikko. Temple. Mihashi. Enoshima. Osaka. Temple à Kyoto. Honmoku. Yokohama. Vendeurs de paniers. Cérémonie du thé. Musiciennes. Combat de Sumos. Samouraï. Coiffures. Prêtres.
Album in-4 oblong, reliure avec plats en laque, composé de 50 épreuves sur papier albuminé, rehaussées de couleurs et contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes tapuscrites sur étiquettes. Quelques légendes et numérotations dans les négatifs.
Formats des épreuves : de 19 x 24 à 20 x 26 cm
1 500 / 2 000 €











97

Marc Ferrez (1843-1923)

Brésil, c. 1880.

Rio de Janeiro. Rue Ouvidor. Vue prise de Santa Thereza. Botafogo. Baie de Botafogo. Statue du général Ozorio. Place du 15 novembre. Aqueduc de Sainte Thérèze. Place de la Carioca. Pont de Sylvestre. Les docks et l'arsenal. Hotel das Paineiras. La Gamboa. Mode de transport dans l'intérieur. Paquetà. Arsenal de Marine. Sommet du Corcovado. La récolte du café.

27 épreuves sur papier albuminé et sur papier citrate, dont quatre (4) panoramas. Nombreux crédits du photographe et légendes dans les négatifs. Nombreux timbres secs du photographe sur les épreuves. Déchirures et manques.

Format moyen des épreuves : 16 x 22 cm

Format moyen des panoramas : 17,5 x 34,7 cm

1 000 / 1 500 €









98

Alfred Saint-Ange Briquet (1833-1926)

Mexique, 1896-1897.

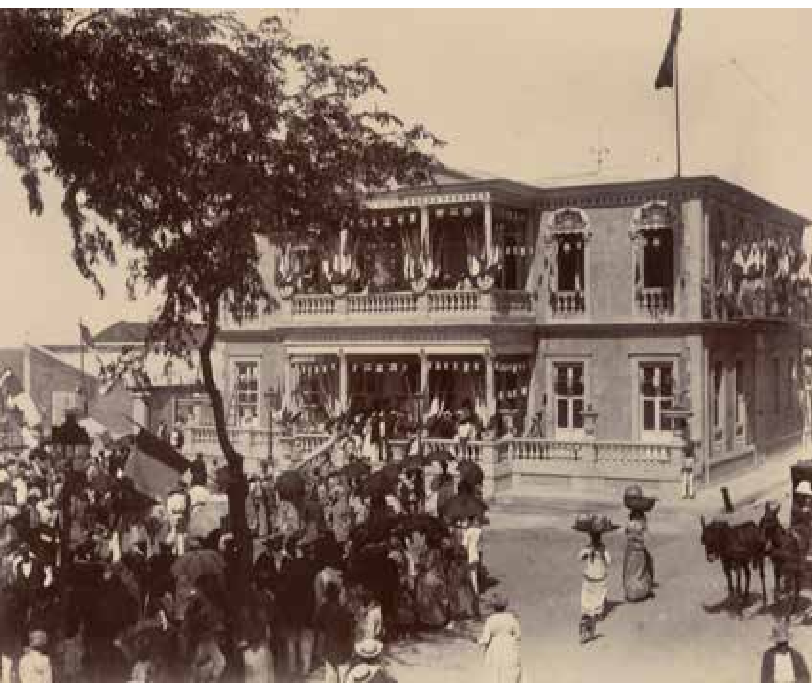
Vues du Mexique.

Arboles de coco. Plantas de cafetales. Cordoba. Rancho. Estado de Vera-Cruz. Puente e Atoyac. Viaducto en la Barranca Infiernillo. Viaducto en la Barranca de Metlac. Barranca de Chiquihuite. Plantas en Tierra Caliente. Carboneros. Labradores indigenas. Plantas de palmas. Tomada de San Juan de Ulua. Jalapa. Orizaba. Vera-Cruz. Cerro de las campanas. Fuente publica. Guadalajara. El Sagrario. Palacio Municipal. Mexico. Bosque de Chapultepec. Catedral. Villa de Guadalupe. Una calle en Ayotla. Platacion de Magueyes. Arbol de la noche triste. Plantas de nopales. Pueblo de Santa-Anita.

Album in-8 oblong, reliure en demi-maroquin brun à coins, titré en lettres dorées sur le premier plat, composé de 55 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Crédit du photographe, date, titre en espagnol et en anglais en bandeaux en bas des épreuves. Nombreuses rousseurs.

Format moyen des épreuves : 13,5 x 19,5 cm — 800 / 1 200 €






99
Gaston Emerigon Fabre et divers
Guadeloupe. Martinique, c. 1880.
Route de Basse-Terre. Basse-Terre. Jardin botanique. Saint-Claude. Bains de Dolé. Pointe-à-Pitre. Place de la Victoire. Place du marché. Saut de la Lézarde. Forêt de bambous. Volcan de la Soufrière. Cratère de l'Échelle. Cratère Napoléon. Guadeloupéenne. Indienne de la Martinique. Le roi d'Abomey Béhanzin et sa famille. Femme métisse. Marchande de bananes. Femme en tenue de carnaval. Fort-de-France. Le gros sablier de la Savane. Saint-Pierre. Cathédrale. Rue Victor Hugo. Le Morne Rouge.
Album in-folio, en demi-maroquin, composé de 59 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Signature du photographe dans le négatif (1) et nombreuses annotations à l'encre sur les montages.
Formats : de 13,5 x 10 à 23 x 28,5 cm 1 500 / 2 000 €









100

Gaston Emerigon Fabre et divers

Martinique. Guadeloupe, c. 1880.

Embarcadère de la Compagnie Générale Transatlantique. Direction de l'Artillerie. Jardin de Balata. Les Pitons. Sablier de la Savane. Fort Saint-Louis. Point-à-Pitre. Marché et fontaine Couturier. Pavillon L'Herminier. Port. Le roi d'Abomey Béhanzin et sa famille. Femme métisse. Saint-Pierre. Cascade du jardin botanique. Fontaine Geydon à Fort-de-France. Chasseur de serpent. Marchand de balais. Vendeuses de crabes et de fruits de mer. Guadeloupéennes.

Album in-4 oblong en percaline, composé de 44 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Signature du photographe dans le négatif (1) et quelques annotations manuscrites sur les montages.

Formats : de 16 x 11 à 22 x 28 cm 1 500 / 2 000 €



101

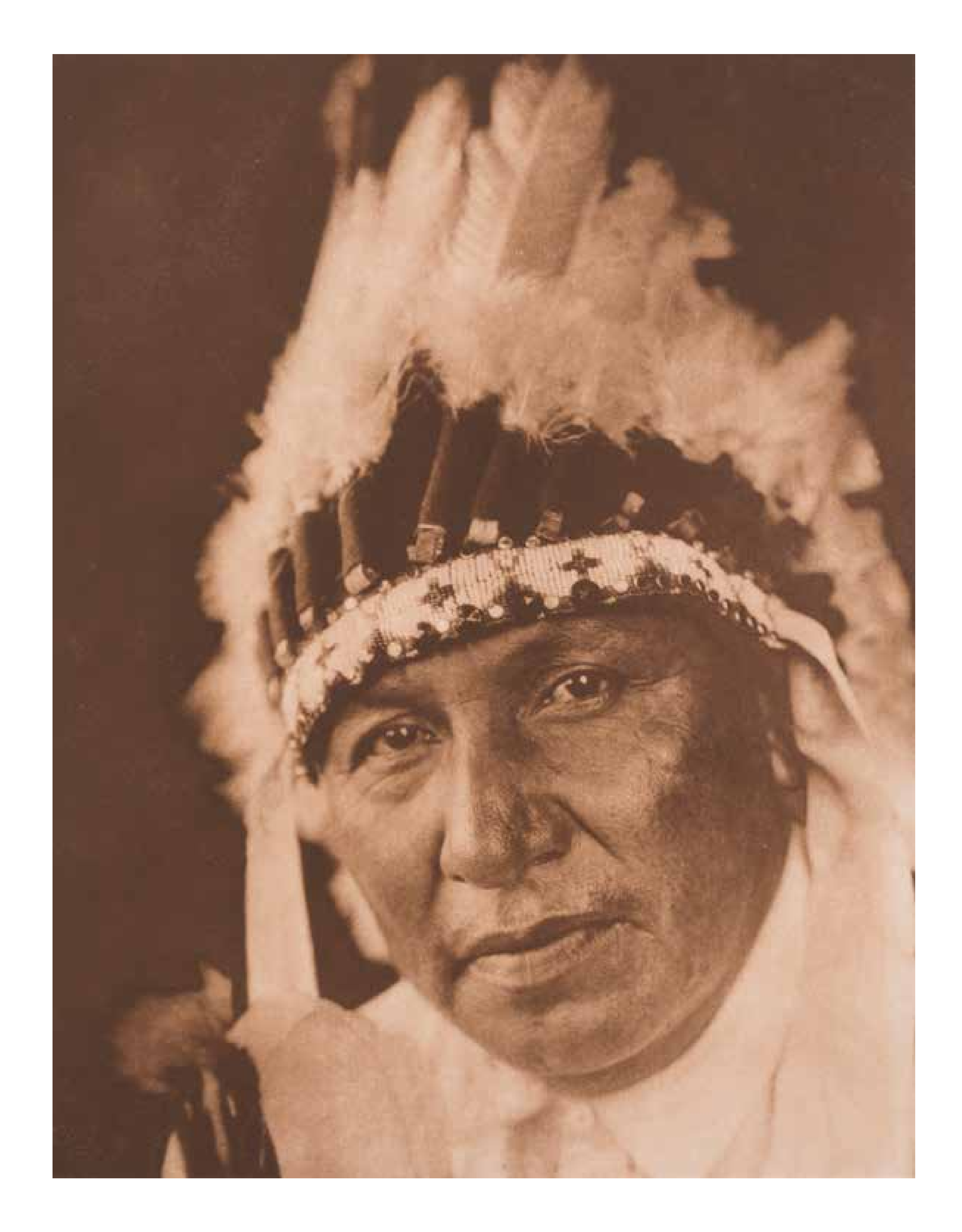
101
George Robinson Fardon (1807-1886)
Panorama de San Francisco N°1, 1854-1856.
Épreuve sur papier salé. Crédit du photographe dans le négatif en bas à gauche. Tâche brune au centre.
9,8 x 19,2 cm 2 500 / 3 500 €

102
George Robinson Fardon (1807-1886)
Panorama de San Francisco N°2, 1854-1856.
Épreuve sur papier salé.
10,1 x 21,5 cm 2 500 / 3 500 €

George Robinson Fardon est un pionnier de la photographie sur la côte ouest américaine et l'un des premiers aux États-Unis à employer la technique du papier salé. Britannique, émigré à New York, puis à San Francisco à partir de 1849, il documente de manière exhaustive les monuments et les paysages de la ville californienne durant la période de la ruée vers l'or. Il publie vers 1859-1860 un album intitulé *Views of San Francisco*, dont un exemplaire est conservé dans les collections de l'Université de Yale.

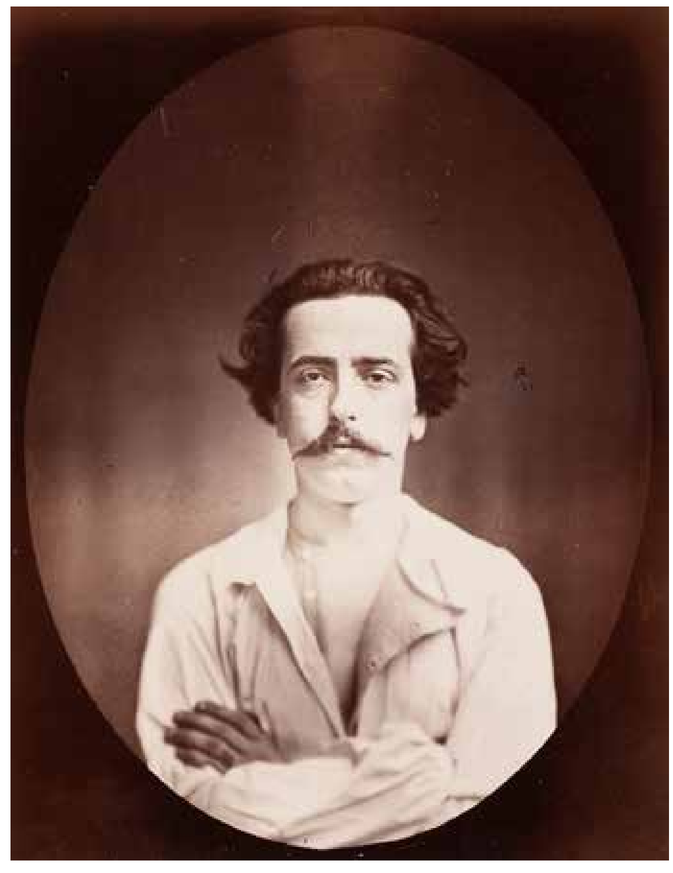


102



103
Edward Sherrif Curtis (1868-1952)
***Lone Chief - Oto*, 1927.**
Héliogravure d'époque. Titre et crédit du photographe imprimés : « From Copyright Photograph 1927 by E. S. Curtis. Photogravure Suffolk Eng. Co. Cambridge, Mass. » dans la marge inférieure et « Plate 676 » dans la marge supérieure à gauche.
Image : 39 x 29,5 cm
Feuille : 55,5 x 45 cm

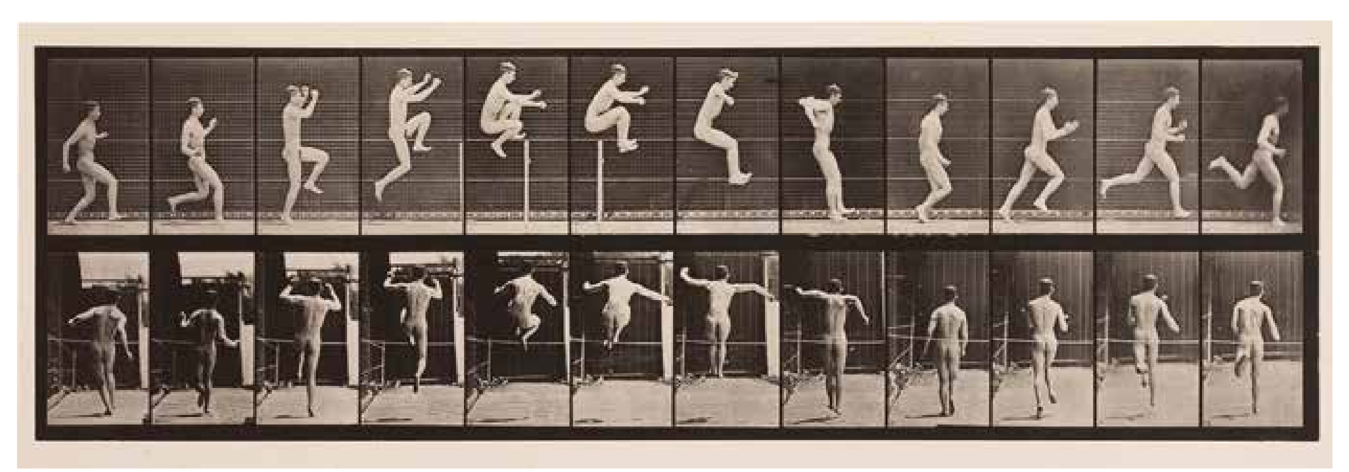
700 / 900 €



104

104
Guillaume Duchenne de Boulogne (1806-1875)
***Mécanisme de la Physionomie Humaine ou Analyse Electro-Physiologique de l'Expression des Passions*, fig. 4, 1854-1856.**
Jules Talrich (anatomiste et sculpteur).
Épreuve sur papier albuminé (1862), contrecollée sur carton.
23,3 x 17,7 cm 2 000 / 3 000 €

105
Eadweard Muybridge (1830-1904)
***Animal Locomotion*, 1887.**
[Saut de l'homme], planche 154.
Phototypie d'époque. Légende imprimée « Animal Locomotion. Plate 154. Copyright, 1887, by Eadweard Muybridge. All rights reserved » dans la marge inférieure. Rousseurs dans les marges.
Image : 13,6 x 46 cm
Feuille : 48,8 x 62,5 cm 600 / 800 €



105



106

106

Paul Nadar (1856-1939)
Entretien de Félix Nadar avec Eugène Chevreul à l'occasion de son centenaire, en compagnie de son fils Henri et du docteur Frédéric Bordas.
Atelier Nadar, rue d'Anjou, Paris, 1886.
11 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Inscriptions à l'encre sur quelques épreuves.
Formats : de 16 x 12 à 18,7 x 13,5 cm avec marges
1 000 / 1 500 €

107

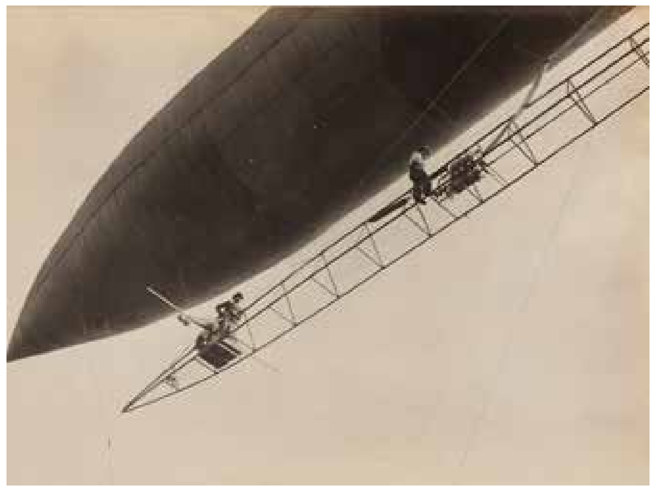
Opérateur de la préfecture de Police - Ernest Tiha (ancien commissaire de police divisionnaire et adjoint au maire du 12e arrondissement de Paris)
Anthropométrie judiciaire (carnet de révision d'Ernest Tiha pour la méthode d'Alphonse Bertillon et l'élaboration du « portrait parlé »), c. 1910.
Étude du portrait parlé. Caractéristiques morphologiques (front, nez, oreilles, lèvres, menton, contours général du profil, sourcils, paupières, globes, rides, corpulences, attitude, allure, voix et langage). Renseignements chromatiques (œil, cheveux, barbe, teint). Empreintes digitales.
Carnet in-12 à couverture cartonnée, composé de 92 épreuves argentiques d'époque (tableaux synoptiques des traits physionomiques), contrecollées sur les feuillets. Texte théorique encadrant les épreuves. Glissées dans le carnet, une liste des abréviations et des questions posées à l'examen.
Formats des épreuves : de 1,5 x 1,5 à 4 x 7 cm
On joint le faire-part de décès d'Ernest Tiha.
2 000 / 3 000 €







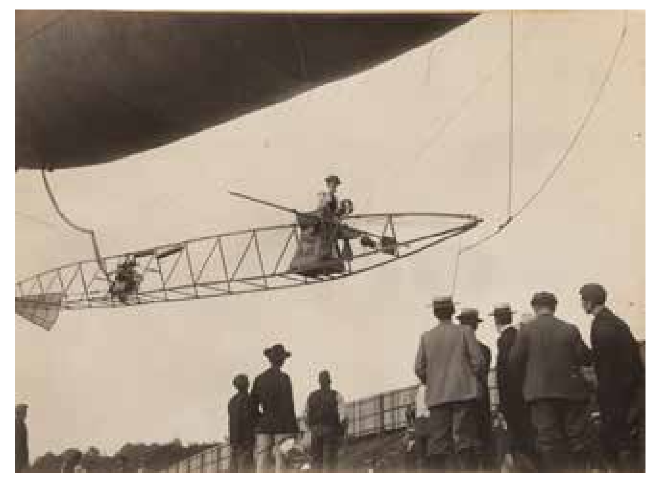
107

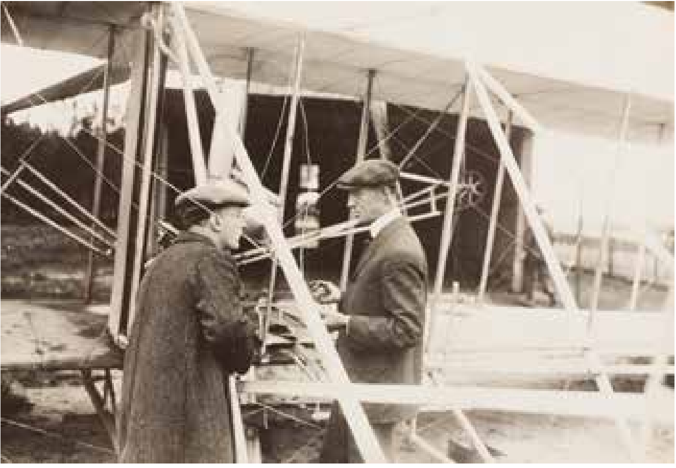




108

109





108

109

108
Photographe non identifié
Santos Dumont essayant de remporter le prix Henry Deutsch de la Meurthe avec son dirigeable n°5. Saint-Cloud, 13 juillet 1901. Sortie du hangar. Décollage. Le pilote sur son dirigeable. Officiels et public. Le départ pour la Tour Eiffel.
26 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons, conservées dans leur sacoche en tissu d'origine et numérotées de 1 à 26.
Format moyen : 13,5 x 19,5 cm

2 000 / 3 000 €

109
Photographe non identifié
Pionniers de l'aviation, c. 1908-1909. Henri Farman. Wilbur et Orville Wright. Léon Levavasseur. Alberto Santos-Dumont. Louis Blériot. Léon Delagrange. Léon Bollée. Avion biplan Léon Delagrange n°3. Démonstration avec un singe. Aviateurs en voiture dans un aéroclub. La journaliste Jeanne Laloë. Le grand ballon dirigeable Clément Bayard. Appareil des frères Wright.
21 épreuves argentiques d'époque. Annotations et dates manuscrites au crayon avec tampon de presse (2) aux versos.
Format moyen : 13 x 18 cm

On joint quatre (4) épreuves argentiques d'époque sur le sport d'hiver.
Format moyen : 12,5 x 17 cm

1 500 / 2 000 €



110





111



112



112

110
Constant Puyo (1857-1933)
Jeune femme et cerisier en fleurs, c. 1900.
Épreuve à la gomme bichromatée. Timbre sec du photographe en bas.
Image : 17 x 23,4 cm
Feuille : 19,8 x 26,7 cm 1 200 / 1 800 €

111
Gabriel Loppé (1825-1913)
Tour Eiffel illuminée, c. 1895-1900.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.
17 x 12,2 cm 500 / 700 €

112
Photographe non identifié
Construction de la ligne 1 du métro parisien, 1899-1900.
Work on the Metropolitan Undergroung Railway. Porte Maillot - Vincennes.
Album in-8 en papier, titré en anglais et daté sur la couverture, composé de 15 épreuves sur papier citrate, insérées par les coins dans les feuillets.
Format moyen : 15 x 21 cm 500 / 700 €



113

113
Eugène Atget (1857-1927)
Marchande de fleurs. Place Saint-Médard. Paris, 5e, 1898.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Numéro de négatif « 3076 » en bas à droite. Numéro de négatif « 3076 » et annotation « Atget » à la mine de plomb au verso.
17,8 x 21,7 cm 3 000 / 4 000 €

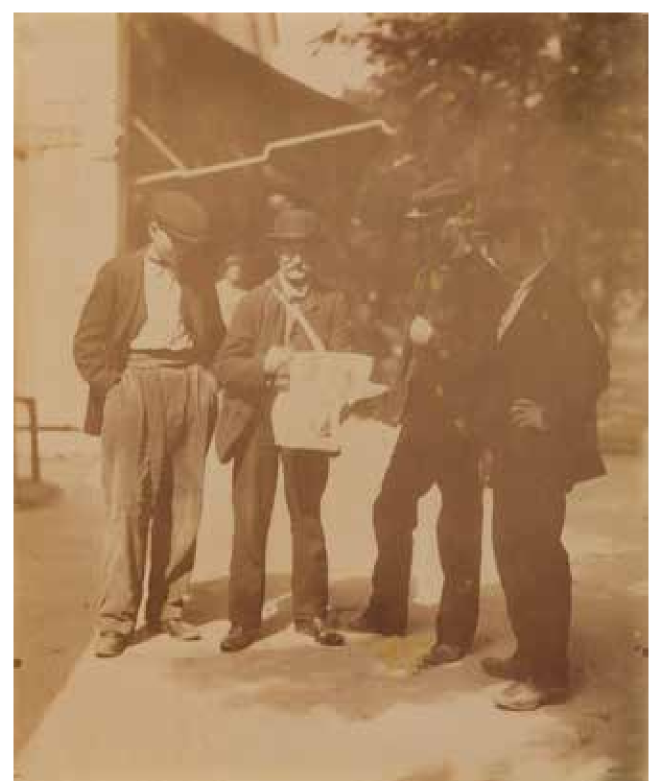
114
Eugène Atget (1857-1927)
Marché aux fleurs. Quai de la Corse, Île de la Cité. Paris, 4e, 1898.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Numéro de négatif « 3088 » en bas à droite. Numéro de négatif « 3088 » et annotation « Atget » à la mine de plomb au verso.
17,8 x 22 cm 2 000 / 3 000 €



114



115



116

115
Eugène Atget (1857-1927)
Marchand à la hotte. Place Saint-Médard. Paris, 5e, 1899.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Numéro de négatif « 3194 » et annotation « Atg » à la mine de plomb au verso.
21 x 17,5 cm 2 000 / 3 000 €

116
Eugène Atget (1857-1927)
Marchand de journaux illustrés. Paris, 1900.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Numéro de négatif « 3265 » et annotation « Atg » à la mine de plomb au verso.
21,3 x 17,8 cm 1 000 / 1 500 €

117
Eugène Atget (1857-1927)
Marchand de nougat. Paris, 1899.
Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre. Numéro de négatif « 3189 » en bas à droite. Numéro de négatif « 3189 » et annotation « Atget » à la mine de plomb au verso.
22 x 17,8 cm 600 / 800 €



117





118

118

EUGÈNE ATGET (1857-1927)
Cour de Venise [Impasse de la Baudoirie]. Paris, 1908.

Épreuve sur papier albuminé. Tampon « E. Atget - rue Campagne-Première », numéro de négatif « 302 » et légende de la main du photographe au verso.

21,6 x 17,6 cm — 600 / 800 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Musée Carnavalet.



119

119

EUGÈNE ATGET (1857-1927)
Rue des Prêtres-Saint-Séverin. Paris, 1912.

Une épreuve sur papier citrate mat et deux (2) épreuves sur papier albuminé. Numéros de négatifs « 6442 », « 6447 », « 6451 » en bas. Tampon « E. Atget - rue Campagne-Première » (1), numéros de négatifs et annotations de la main du photographe aux versos.

Format moyen : 22,5 x 18 cm

800 / 1 200 €

Des épreuves similaires sont conservées dans les collections du Musée Carnavalet.



120

120

Eugène Atget (1857-1927)

Cour du Dragon. Paris, 1922.

Épreuve sur papier albuminé. Numéro de négatif « 6304 » et légende de la main du photographe au verso.

18 x 21,8 cm — 800 / 1 200 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Musée Carnavalet.

121

Eugène Atget (1857-1927)

Montmartre, place du Tertre. Paris, 1922.

Épreuve sur papier albuminé. Numéro de négatif « 6349 » en bas à droite. Numéro de négatif et légende de la main du photographe au verso.

18 x 22,1 cm — 1 500 / 2 000 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Musée Carnavalet.



121



123



122



123

122
Eugène Atget (1857-1927)
Rue Grenier-sur-l'Eau. Paris, 1924.
Épreuve sur papier citrate mat. Tampon « E. Atget - rue Campagne-Première », numéro de négatif « 6498 » et légende de la main du photographe au verso.
22,5 x 17,5 cm 600 / 800 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Musée Carnavalet.

123
Eugène Atget (1857-1927)
La Bièvre à Gentilly, 1901.
Trois (3) épreuves sur papier albuminé. Numéros de négatifs « 6006 », « 6007 », « 6008 » et légendes de la main du photographe aux versos.
Format moyen : 22 x 18 cm
2 000 / 3 000 €

L'une des épreuves est également présente dans les collections du Musée du Domaine départemental de Sceaux.



124
Eugène Atget (1857-1927)
Usines à Pantin. Canal à Saint-Denis, 1925-1927.
Deux (2) épreuves sur papier citrate. Numéros de négatifs « 1266 » et « 1270 » en bas. Tampon « E. Atget - rue Campagne-Première », numéros de négatifs et légendes de la main du photographe aux versos.
17,8 x 22,5 et 17,7 x 22,8 cm 1 500 / 2 000 €



«Le photographe est non seulement l'oeil mais la conscience de son temps» écrivait László Moholy-Nagy en 1927 dans son ouvrage théorique *Malerei, Photographie, Film*. Il faut dire que l'artiste hongrois, professeur au Bauhaus de Weimar, immigré en Angleterre puis aux États-Unis (où il fonde la Chicago School of Design), incarne tout entier cette vision nouvelle de l'art des années 1920-1930. Ses recherches sur l'expression de la troisième dimension, sur les formes et les couleurs fondamentales, toutes déterminées par ce paramètre central qu'est la lumière, traversent à la fois sa pratique de peintre, de sculpteur et de photographe/cinéaste. En photographie précisement, que ce soit par l'exploration polysémique propre au photomontage, par le modelage de la lumière pure avec le photogramme et par la mise en oeuvre de techniques qui permettent de s'éloigner du mimétisme, l'oeuvre de László Moholy-Nagy est finalement une étude systématique du médium en tant que dispositif physico-chimique. En 1951, Sibyl Moholy-Nagy, seconde épouse de l'artiste, rédige deux articles dédiés au travail de son mari dans la revue *L'Art d'Aujourd'hui*. Elle sélectionne et fournit une série d'épreuves servant pour la reproduction de cette revue, dont 13 sont parvenues jusqu'à nous et présentées ici. Elles illustrent l'ensemble de sa pratique photographique et témoignent de cette vision prophétique : «l'analphabète du futur ne sera pas l'illettré mais l'ignorant en matière de photographie » (LMN, «Diskussion über Ernst Kallai's Artikel» *Malerei und Fotografie*, vol. 1, n° 6, 1927, p. 233).

Afin de promouvoir l'achat d'oeuvres à petits prix auprès des visiteurs du MoMA de New York, le musée organise en 1941 plusieurs expositions au cours desquelles il était possible d'acquérir les oeuvres présentées, sous forme d'éditions (*Useful Objects Under $10, Silk Screen Prints Under $10 and American Photographs At $10*). Beaumont Newhall, alors directeur du département dédié à la photographie, demande à neuf photographes (Ansel Adams, Berenice Abbott, Walker Evans, Helen Levitt, Arnold Newman, Charles Sheeler, Brett Weston, Edward Weston, László Moholy-Nagy), de fournir une image chacun, éditée à 10 exemplaires. Le résultat global de la vente de photographies est mitigé et un seul tirage de l'image *From the Radio Tower* de László Moholy-Nagy est vendu. L'épreuve présentée ici, par ses dimensions (exactement les mêmes que celles de l'épreuve vendue durant l'exposition), son papier identique ainsi que sa provenance, est à rapprocher de la production d'images non vendues en 1941.

125
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY (1895-1946)
From the Radio Tower. Berlin, 1928.
Épreuve argentique (avant 1946 - probablement un tirage réalisé pour le MoMA en 1941, d'une édition de 10 exemplaires).
24,5 x 19 cm

Bibliographie :

- *Telehor*, #1-2, 1936, pl. 52.
- László Moholy-Nagy, *Vision in Motion*, Institute of Design, Chicago, 1947, fig. 226.
- Sibyl Moholy-Nagy, *Experiment in Totality*, MIT Press, Cambridge, 1969, p. 73.
- Krisztina Passuth, *Moholy-Nagy*, Thames and Hudson, New York, 1985, p. 79.
- *Exhibition catalogue, László Moholy-Nagy: Retrospective*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2009, p. 51.
- Hattula Moholy-Nagy, *László Moholy-Nagy: A Life in Motion,* Annely Juda Fine Art, London, 2004, fig. 15.
- *Exhibition catalogue, Moholy-Nagy: Future Present*, Solomon R. Guggenheim, New York, 2016, pl. 169, p. 136.

15 000 / 20 000 €

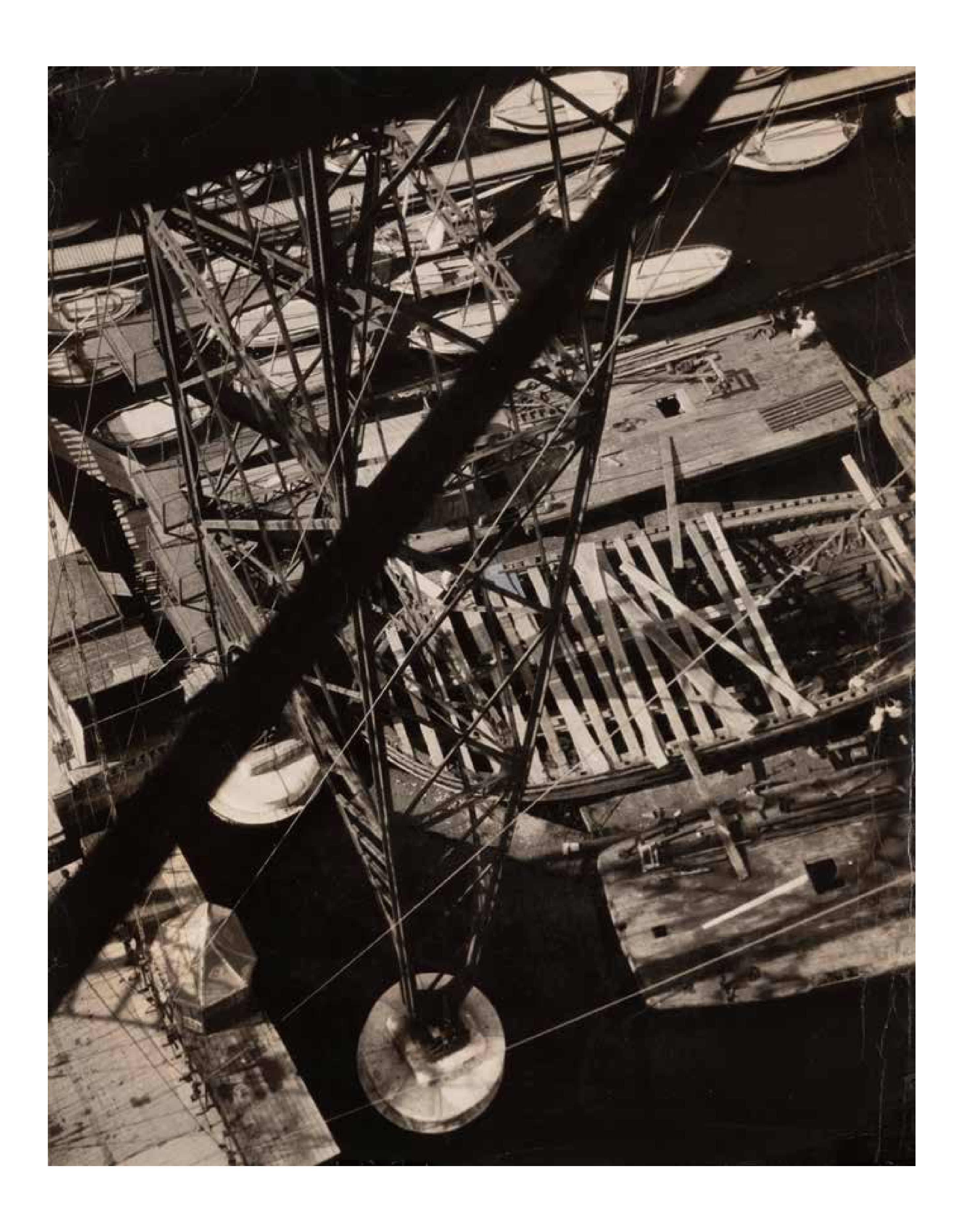


Entre 1903 et 1905, l'architecte Ferdinand Arnodin conçoit le pont transbordeur de Marseille qui permettait de faire passer, d'une rive à l'autre du port, une nacelle suspendue sans interrompre le trafic maritime. Cette structure d'acier monumentale, à la fois célébrée et abhorrée par ses contemporains, a suscité une forme de fascination chez les photographes de la nouvelle vision tels que Germaine Krull, Florence Henri ou László Moholy-Nagy. Ce dernier se rend à Marseille en 1928-1929 et réalise des prises de vues photographiques, ainsi qu'un film depuis la partie supérieure du pont transbordeur. Véritable icône du monde moderne en mouvement (sur lequel a écrit Walter Benjamin), ce pont était le lieu par excellence des vues en plongées, des cadrages serrés visant l'abstraction, et finalement de l'exploration des possibilités optiques qu'offrait la photographie. Le programme artistique de László Moholy-Nagy, qui donnait la part belle à l'étude de la troisième dimension, aux points de vue inédits et aux effets de la lumière sur les surfaces, a trouvé dans le pont transbordeur le sujet idéal de cette photographie nouvelle. L'épreuve d'époque présentée ici, dont nous ne connaissons pas à ce jour d'équivalent dans ce format, a servi à la photogravure des articles rédigés par Sibyl Moholy-Nagy et publié dans *L'Art d'Aujourd'hui* en 1951.

126
László Moholy-Nagy (1895-1946)
***Pont Transbordeur. Marseille, Vieux-Port*, 1928.**
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée au crayon avec annotations manuscrites et indications de recadrage au verso. Nombreuses cassures et pliures.
50,4 x 39,8 cm

Bibliographie :
Sibyl Moholy-Nagy, *« Moholy-Nagy, le photographe » in L'Art d'aujourd'hui*, série 2, n°8, octobre 1951, p. 24.

20 000 / 30 000 €





127
László Moholy-Nagy (1895-1946)
***The gutter* [La gouttière]. Paris, 1925.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Foto Moholy-Nagy », titre de la main de Sibyl Moholy-Nagy, annotations manuscrites et indications de recadrage au verso.
37 x 27,3 cm

Bibliographie :
Sibyl Moholy-Nagy, *« Moholy-Nagy, le photographe » in Art d'aujourd'hui*, série 2, n°8, octobre 1951, p. 24.
15 000 / 20 000 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections de la George Eastman House à Rochester et dans celles du Getty Museum de Los Angeles.



128
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY (1895-1946)
Fishgräten **[Arêtes de poissons]. Norvège, 1930.**
Épreuve argentique d'époque, signée et titrée à l'encre avec date (1928), annotations manuscrites et indications de recadrage au verso. Trois coins coupés dans les marges.
Image : 37,2 x 27,2 cm
Feuille : 40,2 x 30,5 cm

Bibliographie :
Sibyl Moholy-Nagy, *« Moholy-Nagy, le photographe » in Art d'aujourd'hui*, série 2, n°8, octobre 1951, p. 24.
15 000 / 20 000 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections de la George Eastman House à Rochester.



129

László Moholy-Nagy (1895-1946)

***Photomontage «Jealousy»*, 1924.**

Épreuve argentique d'époque, créditée «L. Moholy-Nagy», titrée et datée au crayon par Sibyl Moholy-Nagy avec annotations manuscrites et indications de recadrage au verso.
Pliure.
Image: 34,3x26,8cm
Feuille: 35,4x28,2cm

Bibliographie:

Sibyl Moholy-Nagy, *«Moholy-Nagy, le photographe» in Art d'aujourd'hui*, série 2, n°8, octobre 1951, p.24.

15000/20000€

130
László Moholy-Nagy (1895-1946)
***Sculpture of plexiglas*, 1939.**
Épreuve argentique d'époque, signée et titrée au crayon avec annotations manuscrites et indications de recadrage au verso. Pliure.
35,2 x 26,6 cm

Bibliographie :
Sibyl Moholy-Nagy, *« László Moholy-Nagy, le peintre » in Art d'aujourd'hui*, série 2, n°8, octobre 1951, p. 18.
10 000 / 15 000 €

131
László Moholy-Nagy (1895-1946)
ou son atelier
Plexiglas sculpture. Inverted curve, 1946.
Épreuve argentique d'époque, créditée « L. Moholy-Nagy », titrée et datée au crayon par Sibyl Moholy-Nagy avec annotations manuscrites et indications de recadrage au verso.
Image : 19 x 24,2 cm
Feuille : 20 x 25,5 cm

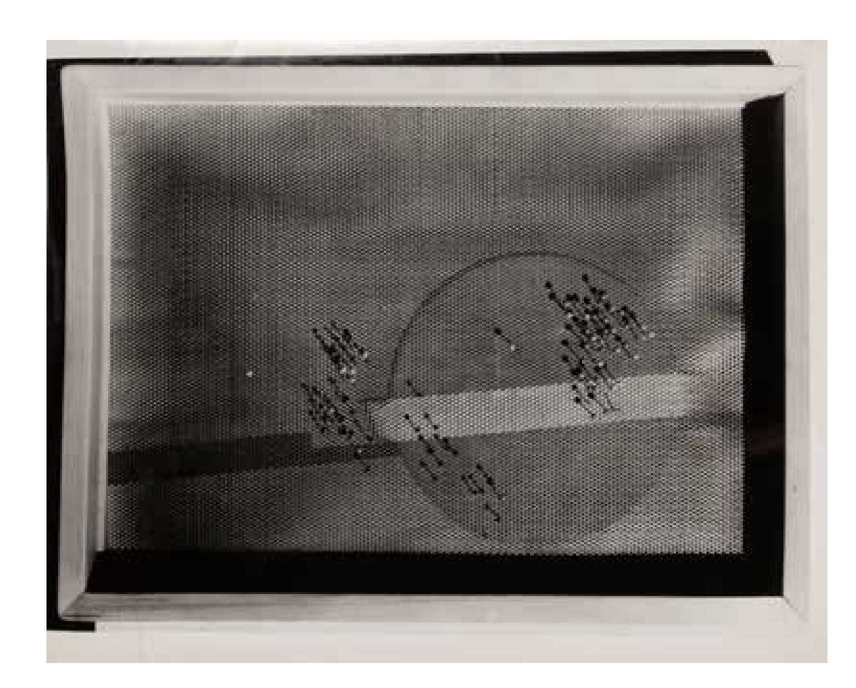
Bibliographie :
Sibyl Moholy-Nagy, *« Moholy-Nagy, le photographe » in Art d'aujourd'hui,* série 2, n°8, octobre 1951, p. 23.
1 500 / 2 000 €

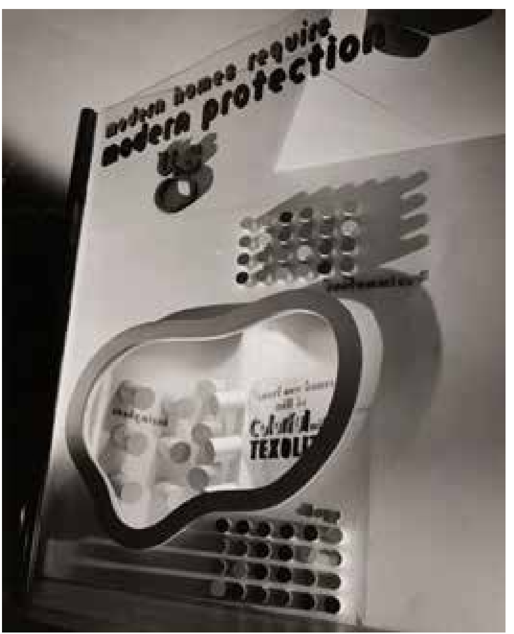


130



131









132

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY (1895-1946) OU SON ATELIER
***War Landscape* [Frachthof drawing], 1917.**
***Space & Light - Screen and pins painting* [MoMA, New York], c. 1930.**
***Repeated form* [Collection Salomon Guggenheim], 1940.**
Trois (3) épreuves argentiques d'époque (c. 1940). Tampon-signature du photographe (1) ou crédit manuscrit «L. Moholy-Nagy» avec titres (une épreuve titrée de la main de László Moholy-Nagy) et dates au crayon par Sibyl Moholy-Nagy (2), annotations manuscrites et indications de recadrage aux versos.
Formats: 8,8 x 11,8 cm ; 25,3 x 20,5 cm et 25,4 x 18,2 cm

On joint une épreuve argentique d'époque représentant une installation pour une exposition industrielle (Design for exhibition of building materials). Tampon «Hedrich-Blessing Studio», titrée au crayon par Sibyl Moholy-Nagy avec annotations manuscrites et indications de recadrage au verso. 24,8 x 19,8 cm avec marges

Bibliographie:
Sibyl Moholy-Nagy, *«László Moholy-Nagy, le peintre» in Art d'aujourd'hui,* série 2, n°8, octobre 1951, pp. 20 à 23.

2 000 / 3 000 €

133

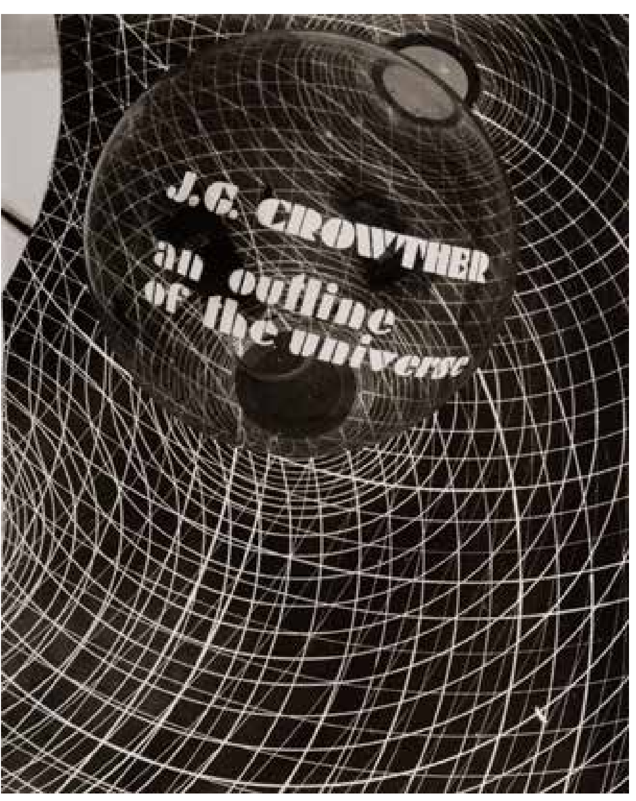
László Moholy-Nagy (1895-1946) ou son atelier

***Design for book wrapper* [Crowther book jacket], 1937.**

Épreuve argentique d'époque, créditée « L. Moholy-Nagy » et titrée au crayon par Sibyl Moholy-Nagy avec annotations manuscrites et indications de recadrage au verso.
Image : 22,3 x 17,8 cm
Feuille : 24,6 x 20,3 cm

Bibliographie :
Sibyl Moholy-Nagy, *« László Moholy-Nagy, le peintre » in Art d'aujourd'hui*, série 2, n°8, octobre 1951, p. 22.

2 000 / 3 000 €



133

134

Lucia Moholy (1894-1989)

Décor de László Moholy-Nagy pour *Madame Butterfly* à l'Opéra de Berlin, 1931.

Épreuve argentique d'époque, titrée et datée « Stage setting by L. Moholy-Nagy - Madame Butterfly (1928) - State Opera, Berlin » au crayon vert par Sibyl Moholy-Nagy avec annotations manuscrites et indications de recadrage au verso. Déchirures restaurées et petit manque en bas à droite.
Image : 29,3 x 38,5 cm
Feuille : 30,3 x 39,5 cm

Bibliographie :
Sibyl Moholy-Nagy, *« László Moholy-Nagy, le peintre » in Art d'aujourd'hui,* série 2, n°8, octobre 1951, p. 22.

2 000 / 3 000 €

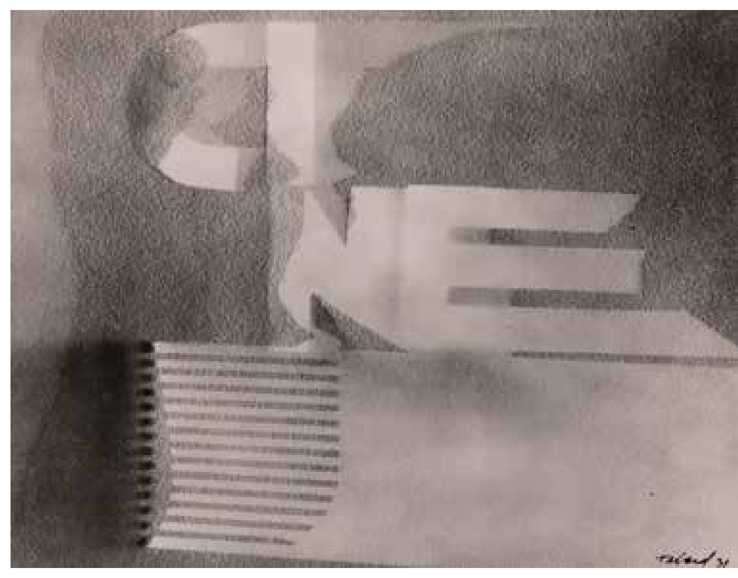


134





135



136



137

135
Photographe non identifié
Décor de Robert Mallet-Stevens pour *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier, 1923.
Épreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso.
27,8 x 37,5 cm avec marges 1 000 / 1 500 €

136
Maurice Tabard (1897-1984)
Expérimentation photographique [CINE], 1931.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée et datée dans le négatif en bas à droite.
14,6 x 18,5 cm 1 000 / 1 500 €

137
Marcel Arthaud (1898-1975)
***Carte de vœux pour Pathé-Marconi*, 1936-1937.**
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira. Tampon du photographe, titre et date au verso.
29 x 21,2 cm

Bibliographie :
- Quentin Bajac - Clément Chéroux, *Voici Paris, Modernités photographiques, 1920-1950*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 176.
- Christian Bouqueret, *Des années folles aux années noires*, Éditions Marval, Paris, 1997, p. 99.

500 / 700 €



138



139

138
Erich Salomon (1886-1944)
Marlene Dietrich au téléphone avec sa fille à Berlin depuis Hollywood, 1930.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1970). Crédit du photographe, tampon « Salomon » (1), légendes tapuscrites sur étiquettes, date, annotations manuscrites et indications de recadrage (1) aux versos.
Format moyen : 18 x 24 cm 800 / 1 200 €

139
James van der Zee (1885-1983)
***Checkmate* [jeune homme à la boutonnière]. Harlem, 1934.**
Épreuve argentique d'époque, signée et datée dans le négatif à droite. Signature du photographe et titre manuscrit au verso.
25,2 x 20,3 cm - Cadre 1 200 / 1 800 €

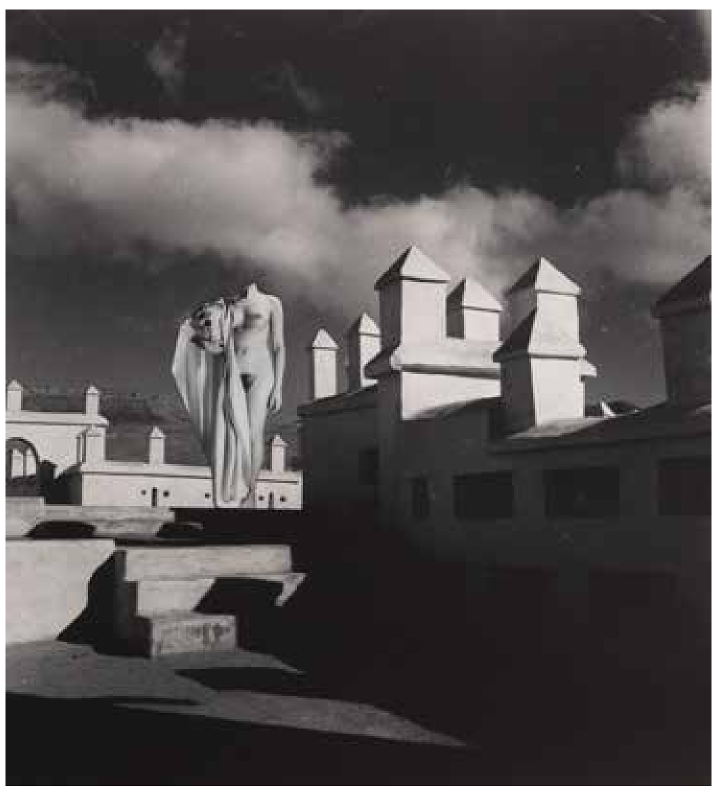
140
Lionel Wendt (1900-1944)
Jeune homme au drapé. Sri Lanka, c. 1935.
Épreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites au verso.
Image : 36,8 x 29,3 cm
Feuille : 38 x 30,5 cm 700 / 900 €



140



142



141

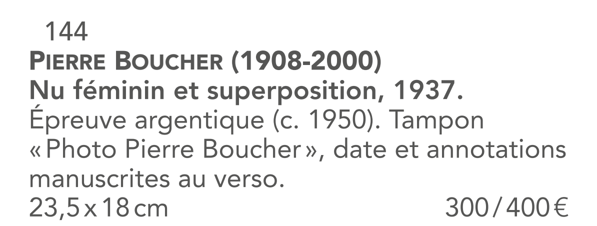


143

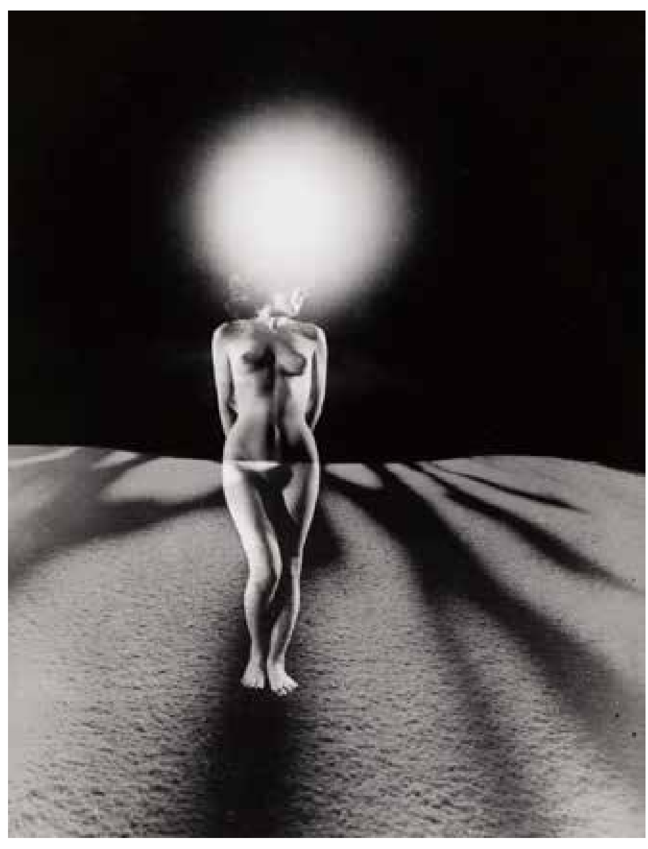
141
Pierre Boucher (1908-2000)
Nu au drapé. Télouet, Maroc, 1936.
Photomontage composé d'un découpage collé sur une épreuve argentique (1988). Signature du photographe, tampon « Photo Pierre Boucher » et dates manuscrites au verso.
Image : 25 x 23 cm
Feuille : 26 x 24 cm — 600 / 800 €

142
Pierre Boucher (1908-2000)
Superposition. Nu féminin et horizon, 1936.
Épreuve argentique d'époque, signée et datée à l'encre en bas à droite. Tampon « Pierre Boucher » au verso.
40 x 30 cm — 700 / 900 €

143
Pierre Boucher (1908-2000)
Superposition. Lisa Fonssagrives nue et voile, 1935.
Épreuve argentique (c. 1950). Tampon « Photo Pierre Boucher », date et numéro de négatif au verso.
23,5 x 17,5 cm — 400 / 600 €



144
Pierre Boucher (1908-2000)
Nu féminin et superposition, 1937.
Épreuve argentique (c. 1950). Tampon «Photo Pierre Boucher», date et annotations manuscrites au verso.
23,5 x 18 cm 300 / 400 €



144

145
Marcel Bovis (1904-1997)
Nu solarisé, 1938.
Épreuve argentique d'époque, avec solarisation et virage. Tampon, signature du photographe, titre, date et dédicace au verso.
23 x 16,6 cm 600 / 800 €



145



146

146
Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)
Salvador Dali, 1929.
Épreuve argentique (c. 1930). Légende et crédit manuscrits au verso.
23,7 x 17,7 cm 3 000 / 4 000 €



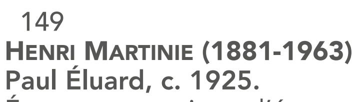
147

147
Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)
Robert Desnos, 1923.
Épreuve argentique (c. 1930). Légende et crédit manuscrits au verso.
23,8 x 17,7 cm 2 000 / 3 000 €

148
Henri Martinie (1881-1963)
Tristan Tzara, c. 1925.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et du collectionneur Georges Sirot, annotations manuscrites au verso.
Image : 21 x 15,2 cm
Feuille : 22,5 x 15,8 cm 1 000 / 1 500 €



148



149
Henri Martinie (1881-1963)
Paul Éluard, c. 1925.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et du collectionneur Georges Sirot, annotations manuscrites au verso.
Image : 21,3 x 15,3 cm
Feuille : 22,2 x 15,7 cm 1 000 / 1 500 €



149






150

Thérèse Le Prat (1895-1966)
Exposition internationale du surréalisme, hiver 1938.
Mannequins réalisés par Sonia Mossé, Salvador Dali et André Masson.
Quatre (4) épreuves argentiques d'époque, dont deux (2) signées et une (1) avec le tampon «Photo Thérèse Le Prat» aux versos.
Format moyen: 24x18cm 2000/3000€



151

151
Thérèse Le Prat (1895-1966)
Exposition internationale du surréalisme, hiver 1938.
Paul Éluard à côté d'un mannequin réalisé par Sonia Mossé.
Épreuve argentique d'époque, annotée au verso.
17,8 x 12,8 cm 600 / 800 €



152

152
Albert Rudomine (1892-1975)
***La Vierge inconnue du canal de l'Ourcq*, 1927.**
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa.
40,2 x 25,3 cm 800 / 1 200 €

La légende autour de ce portrait mortuaire d'une jeune femme souriante, inconnue et probablement décédée dans les années 1880, fascine et alimente la littérature et les arts du début du siècle. Les copies du célèbre moulage ornent les intérieurs d'artistes qui spéculent sur la vie de la défunte et les causes de son supposé suicide par noyade.



153

153
Studio G. L. Manuel Frères (Gaston et Lucien Manuel)
Joseph Kessel, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du studio, indications de recadrage et annotations manuscrites au verso.
Image : 19,8 x 14,5 cm
Feuille : 24 x 18 cm 500 / 700 €




154
Fritz Henle (1909-1993)
Mexico, 1936.
Frida Kahlo dans son atelier de Coyoacán. Frida Kahlo sortant de l'église de Coyoacán. Frida Kahlo sur les rives du lac de Xochimilco.
Huit (8) épreuves argentiques (1990-1991), signées (7), titrées et datées par le photographe aux versos.
Images : 19,5 x 19,5 cm
Feuilles : 25 x 20,5 cm

On joint :
Sylvia Salmi (1909-1977)
Frida Kahlo, 1944.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1980). Étiquettes tapuscrites aux versos.
Format : 25 x 20 cm avec marges

7 000 / 9 000 €












155

Willy Römer (1887-1979)

Révolution spartakiste et entre-deux-guerres. Allemagne, 1918-1926.

Berlin. Déplacement d'armes au Märkischen Museum. Ouvriers et soldats en armes. Manifestation spartakiste. L'hôtel Eden, quartier général des chefs du gouvernement et des troupes de corps francs. Barricades. Grève des restaurateurs et des hôtels à Berlin. Blessés. Parlementaires spartakistes négociant l'armistice avec les troupes gouvernementales. Combats de rue. Tranchées. L'inflation après la guerre. Rationnements. Occupation de la Linden-Strasse. Grève générale à Alexanderplatz. Ruines de la préfecture de police. Explosion d'une mine à Schutzenstrasse. Immeuble bombardé. Flotte aérienne à l'aérodrome de Berlin. Poste de contrôle. Destruction de la flottille allemande à Kiel. Weimar. L'armée allemande protège l'Assemblée nationale.

118 épreuves argentiques et contretypes (c. 1960). Nombreuses légendes et dates tapuscrites sur étiquettes, contrecollées aux versos. Quelques tampons « Willy Römer » et « Marcel Delius » aux versos.
Format moyen des épreuves : 18 x 24 cm

Provenance :
Archives du reporter-photographe berlinois Willy Römer.

2 500 / 3 500 €

Au sortir du régime impérial, la jeune république allemande est confrontée à une lutte idéologique au sein même des partis de gauches, divisés entre réformateurs et révolutionnaires. En janvier 1919, le chancelier allemand Friedrich Ebert (Parti social-démocrate) congédie le préfet de police de Berlin Emil Eichhorn (Parti social-démocrate indépendant) qui avait refusé de réprimer la grève des marins de Noël 1918. S'ensuit un mouvement insurrectionnel qualifié de manière réductrice de « spartakiste » du nom du parti révolutionnaire fondé par Karl Liebknecht et Rosa Luxemburg. Cette dernière sera assassinée à la fin du mois de janvier et les révoltes écrasées violemment. Le photographe-reporter berlinois Willy Römer documente l'ensemble de la période et l'adoption de la première constitution à Weimar qui n'apportera qu'un calme relatif à ces dissensions.



156

156
Photographe non identifié
La Marche sur Rome, 28 octobre 1922.
Benito Mussolini, Italo Balbo, Emilio De Bono, Cesare Maria de Vecchi et Michele Bianchi.
Épreuve argentique d'époque au format carte postale. Légendes tapuscrites en allemand sur étiquettes, annotations manuscrites et tampon « Carlo Delius » au verso.
8,8 x 13,8 cm 500 / 700 €

157
Robert Capa (1913-1954)
Mort d'un soldat républicain (Espagne), 5 septembre 1936.
Épreuve argentique (c. 1960). Tampon « Photograph by - Robert Capa » et annotations manuscrites au verso.
Image : 18 x 24,1 cm
Feuille : 20,4 x 25,3 cm 1 500 / 2 000 €



157



158

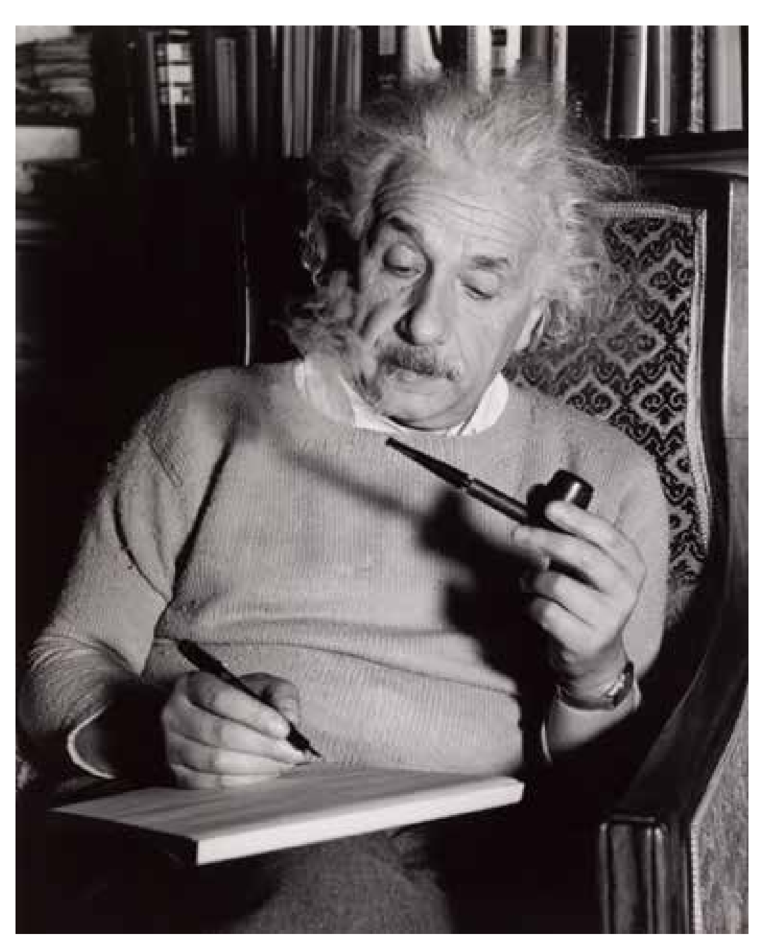
158
Rolf Lantin (1903-1964)
Leni Riefenstahl, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque, signée par Leni Riefenstahl à l'encre bleue à droite. Tampon « Olympia-Film » avec crédit du photographe au verso.
Image : 16,3 x 22 cm
Feuille : 17,2 x 22,8 cm 300 / 400 €

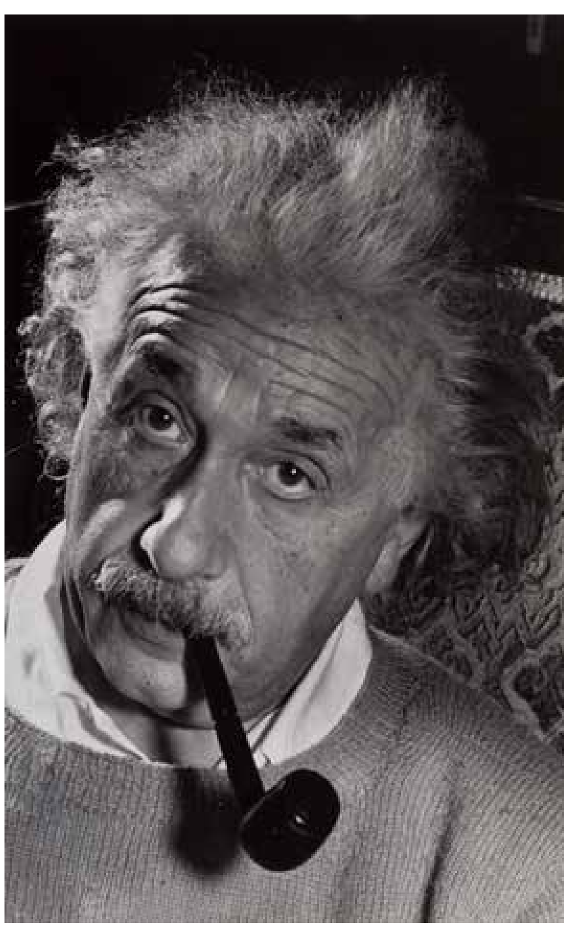


159

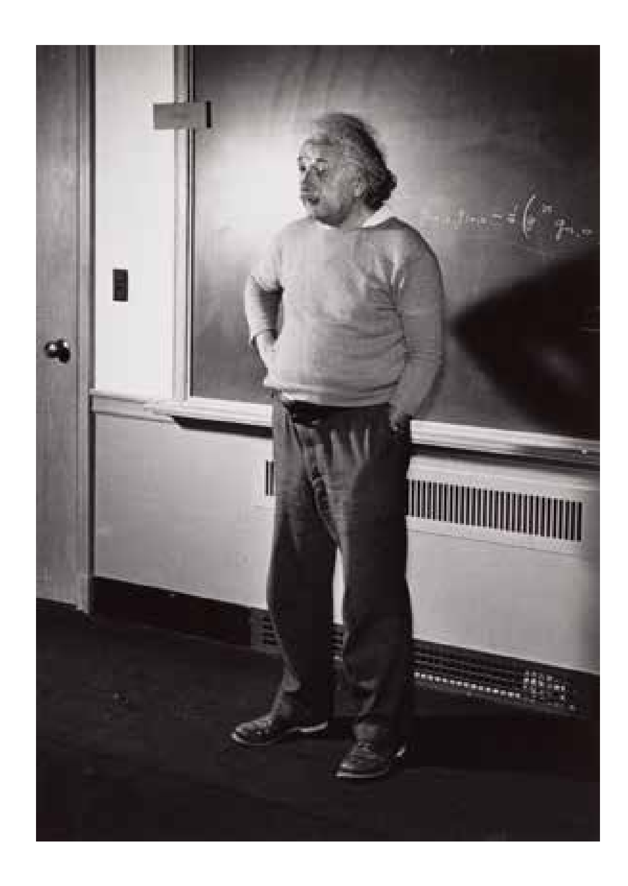
159
Robert Doisneau (1912-1994)
Imprimerie clandestine, 1944.
Macaron à l'effigie d'Adolf Hitler, rappelant ses crimes, réalisé par le peintre et résistant Enrico Pontremoli.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon « Photo Robert Doisneau », annotations manuscrites et indications de recadrage au verso.
Image : 18,8 x 18 cm
Feuille : 23,8 x 18 cm

Bibliographie :
Pierre Betz et alii, *« Imprimeries clandestines » in Le Point*, Souillac, mars 1945, n°31, p. 48. 800 / 1 200 €





160
Lucien Aigner (1901-1999)
Albert Einstein à Princeton, 1940.
Portraits. Albert Einstein avec ses assistants Bergmann et Bargmann. Albert Einstein devant une de ses formules mathématiques. Helen Dukas et Albert Einstein lisant le courrier.
Neuf (9) épreuves argentiques (c. 1970). Tampon du photographe et légendes manuscrites aux versos.
Format moyen : 25,3 x 20,3 cm avec marges
3 000 / 4 000 €




161


162



163

Éditeur, figure centrale du photojournalisme de la Seconde Guerre mondiale et des décennies qui suivirent, John G. Morris a travaillé pour les plus importantes agences (Magnum) et journaux (Life, Washington Post ou New York Times) de la période. Proche de photographes tels que Robert Capa, dont il publie les photographies du débarquement, Eugene Smith ou Henri Cartier-Bresson, John G. Morris a traversé durant sa carrière l'ensemble des bouleversements géopolitiques de la seconde partie du 20e siècle, dont il a gardé la mémoire à travers sa collection.

161
DAVID E. SCHERMAN (1916-1997)
John G. Morris dans les bureaux de *Life*. Londres, 1944.
Épreuve argentique d'époque.
Annotations manuscrites de John Morris, date et tampon de presse au verso.
Image : 10,5 x 15,8 cm
Feuille : 12 x 16,3 cm
400 / 600 €

162
DAVID E. SCHERMAN (1916-1997) (ATTRIBUÉ À)
John G. Morris à l'Hôtel Scribe. Paris, août 1944.
Épreuve argentique d'époque.
Annotations manuscrites de John Morris, date et tampon de presse au verso.
12,5 x 12,5 cm avec marges
400 / 600 €

163
JOHN G. MORRIS (1916 - 2017)
Robert Capa en action. Normandie, août 1944.
Épreuve argentique d'époque (unique tirage contact réalisé dans la chambre noire de Life).
Annotation « Capa » en rouge sur l'épreuve. Annotation et signature de John Morris au verso : « I snapped this photo of Robert Capa as he shot the surrender of German officers, somewhere in Normandy in August 1944 ».
6,4 x 6,7 cm
1 000 / 1 500 €



164



165

164
Dmitri Kessel (1902-1995)
Robert Capa prend la pose pour Christian Dior. Paris, 1952.
Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Signature, dédicace du photographe et annotations manuscrites de John Morris au verso.
Image : 28,4 x 23,8 cm
Feuille : 33,5 x 27 cm 600 / 800 €

165
Ruth Orkin (1921-1985)
Robert Capa. Paris, 1952.
Épreuve argentique d'époque. Crédit du photographe, légende et annotations manuscrites de John Morris au verso.
18,5 x 12,5 cm 500 / 700 €

166
Erich Hartmann (1922-1999)
Robert Capa chez Magnum. New York, 1953.
Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Crédit du photographe, date et annotations manuscrites de John Morris au verso du montage.
24,2 x 15 cm 400 / 600 €



166



167

167
Dirck Halstead (1936)
Restes mortels de Robert Capa. Amawalk, 1954.
Épreuve argentique d'époque. Tampons du photographe et annotations manuscrites de John Morris au verso.
Image : 24,2 x 19,2 cm
Feuille : 25,3 x 20,3 cm

Bibliographie :
John G. Morris, *Get the picture. A personal history of photojournalism*, University of Chicago Press, 2002, p. 161.
1 000 / 1 500 €

168

168
William Eugene Smith (1918 - 1978)
Immersion du corps d'un soldat américain, 1944.
Épreuve argentique (1983). Annotations manuscrites de John Morris à l'encre au verso.
Image : 35,2 x 24,3 cm
Feuille : 40,4 x 30,5 cm

Bibliographie :
W. Eugene Smith, Photo Poche n° 7, Paris, Centre National de la Photographie, 1983, ill. 9.
600 / 800 €

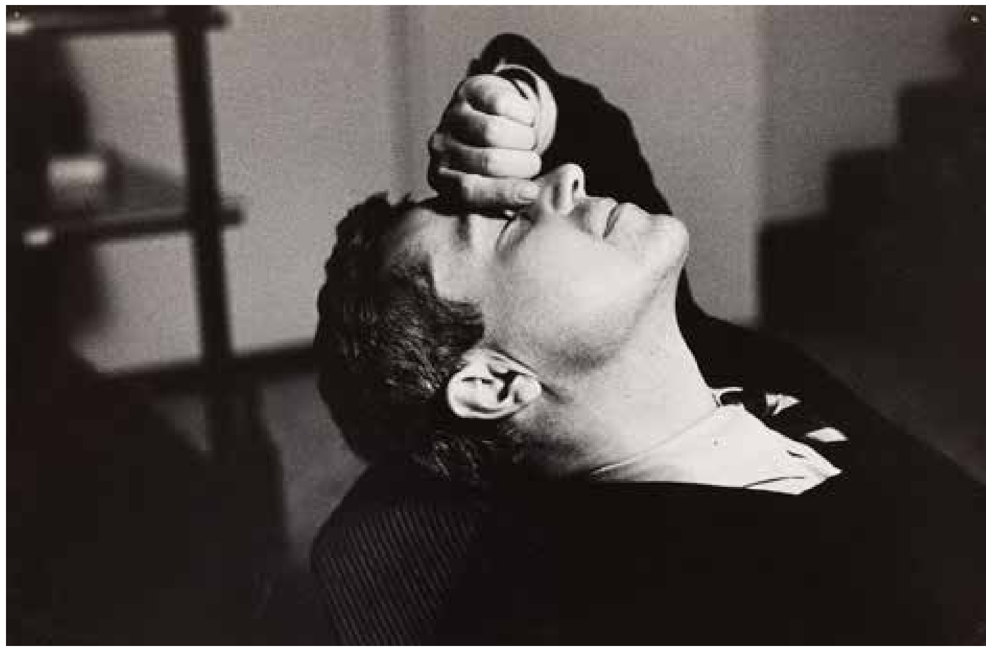


169

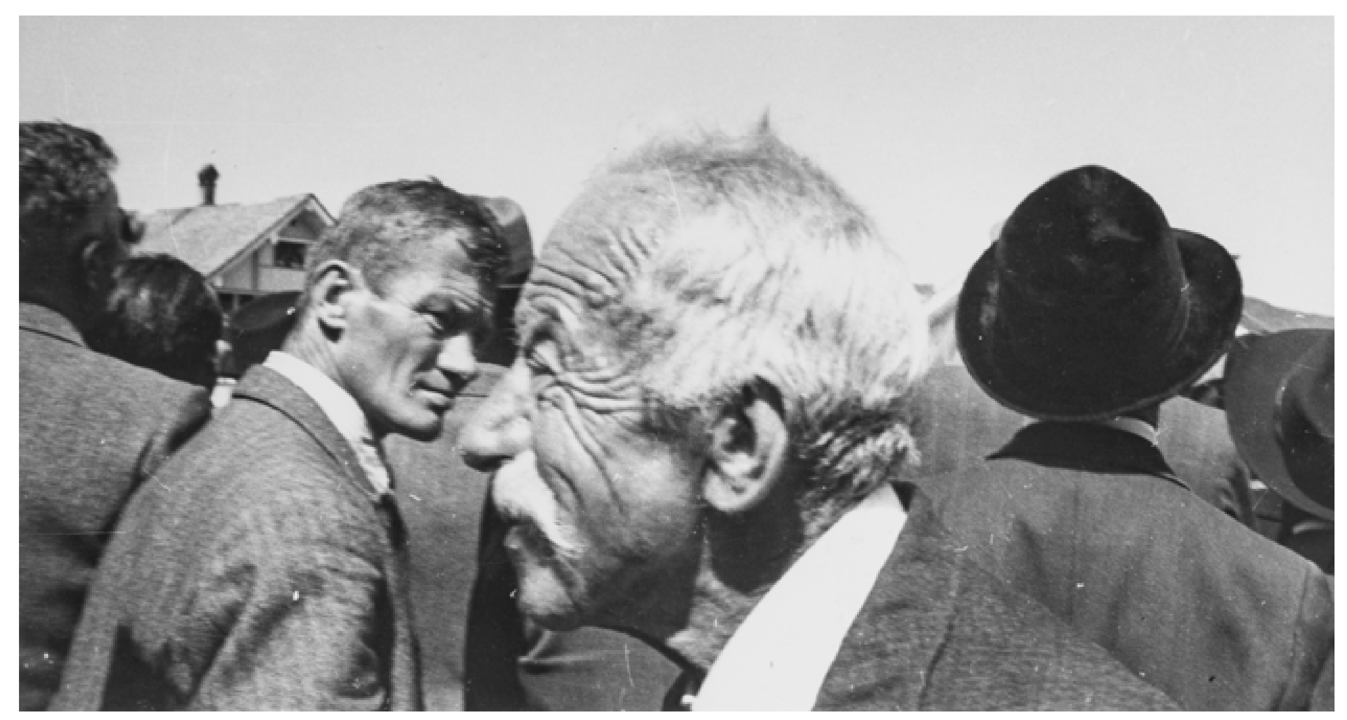
169
PETER BALLY (1921)
Werner and Rosellina Bischof dans l'appartement de Juan Mirò. New-York, 1953.
Épreuve argentique (c. 1980). Crédit du photographe, titre, date et annotations manuscrites de John Morris au verso.
16,5 x 23,7 cm

Bibliographie :
John G. Morris, *Get the picture. A personal history of photojournalism,* University of Chicago Press, 2002, p. 152.
400 / 600 €

170
RENÉ BURRI (1933-2014)
John. G. Morris après la mort de Werner Bischof. Zurich, 1954.
Henri Cartier-Bresson et John G. Morris chez Magnum. New York, 1957.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites de John Morris aux versos.
19 x 29,5 et 11,2 x 17,8 cm
600 / 800 €



170





171



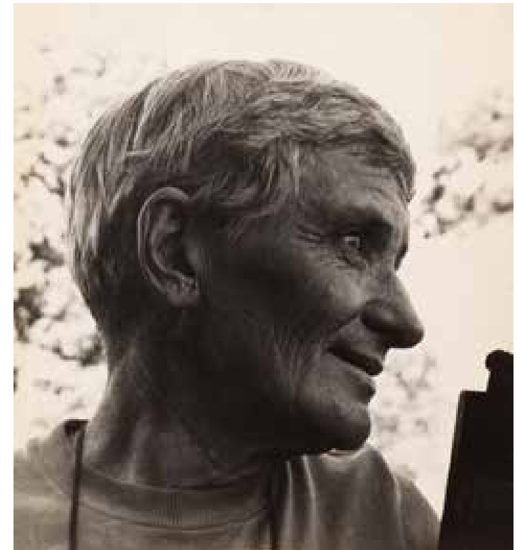
172

171
Robert Frank (1924 - 2019)
Appenzell. Switzerland, 1948.
Épreuve argentique (c. 1960). Tampon «Credit photo to Robert Frank» et annotations manuscrites de John Morris au crayon au verso.
Image : 17,3 x 33,2 cm
Feuille : 27,7 x 35,4 cm
1 800 / 2 500 €

172
Henri Cartier-Bresson (1908 - 2004)
Pierre Bonnard dans son atelier du Cannet, 1945.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, numéro de négatif, titre et date au verso.
24,5 x 16,5 cm 600 / 800 €



173



174

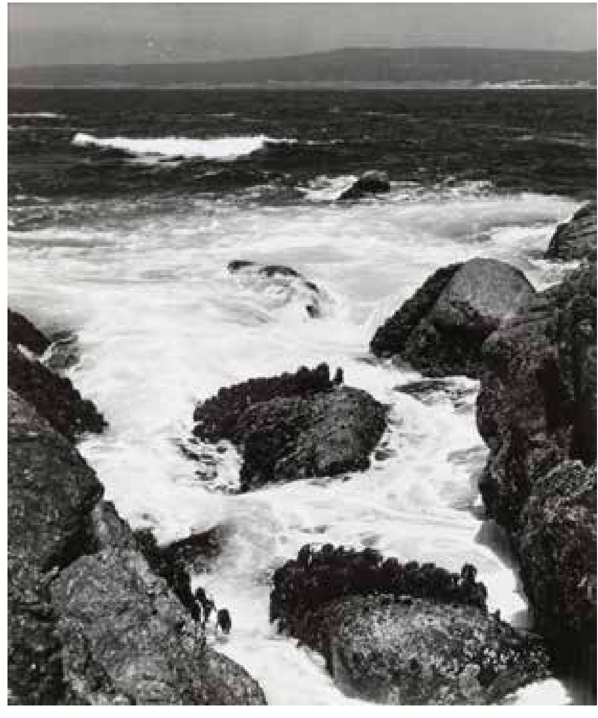
173
Henri Cartier-Bresson (1908 - 2004)
Alberto Giacometti et sa mère Annetta en Suisse, 1961.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon du photographe et numéro de négatif au verso.
20 x 29 cm 600 / 800 €

174
Paul Schuster Taylor (1895-1984)
Dorothea Lange, 1953.
Épreuve argentique d'époque.
Annotations et date manuscrites de John Morris au verso.
24,3 x 22 cm 400 / 600 €

175
Adelaide de Menil (1935)
Gordon Parks, 1968.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon de la photographe et annotations manuscrites de John Morris au verso.
37 x 27,5 cm 800 / 1 200 €



175




176



177

176



Wright Morris (1910 - 1998)

Vue de la mer à la réserve d'État de Point Lobos. Californie, 1937.

Épreuve argentique d'époque, titrée et datée au verso.

Image : 23 x 19,5 cm

Feuille : 25,4 x 21,6 cm

Provenance :

Ancienne collection Mary Ellen Morris.

400 / 600 €

177

Wright Morris (1910-1998)

House in Albany. Indiana, c. 1940.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque, signée (1) et annotées aux versos.

Images : 24,5 x 19,5 cm

Feuilles : 25,5 x 20 cm

Provenance :

Ancienne collection Mary Ellen Moris.

800 / 1 200 €



178

178
Wright Morris (1910 - 1998)
House in Albany. Indiana, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et annotée au verso.
Image : 19,5 x 24,6 cm
Feuille : 20,3 x 25,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Mary Ellen Morris.

800 / 1 200 €



179

179

Wright Morris (1910 - 1998)
Reflection in Oval Mirror, Home Place. Norfolk. Nebraska,
1947.
Épreuve argentique (c. 1970), signée au crayon au verso.
Image : 23,9 x 18,7 cm
Feuille : 25,1 x 20,2 cm

800 / 1 200 €

Une épreuve similaire est conservée au San Francisco Museum of Modern Art.

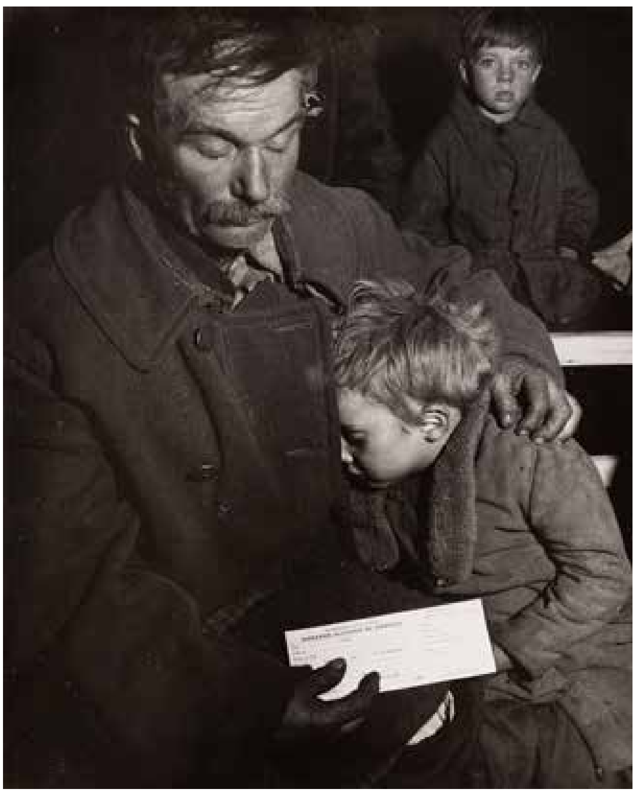


180

180

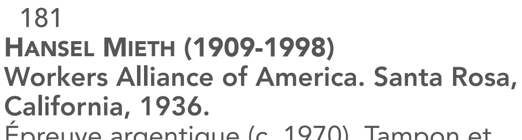
Wright Morris (1910 - 1998)
Bedroom washstand. Indiana, 1950.
Épreuve argentique (c. 1970), signée au crayon au verso.
Image : 34,4 x 26,8 cm
Feuille : 35,2 x 27,6 cm

1 200 / 1 800 €





181



181
HANSEL MIETH (1909-1998)
Workers Alliance of America. Santa Rosa, California, 1936.
Épreuve argentique (c. 1970). Tampon et signature du photographe, annotations manuscrites de John Morris au verso.
Image : 34,5 x 26,6 cm
Feuille : 35,4 x 27,6 cm — 800 / 1 200 €



182

182
HANSEL MIETH (1909-1998) - OTTO HAGEL (1909-1973)
Main Street. Ohio, c. 1940.
Épreuve argentique d'époque. Tampon des photographes et annotations manuscrites de John Morris au verso.
34 x 26,9 cm — 600 / 800 €



183

183
PAUL BOSNER
***The ballet of an ordinary street corner,* c. 1960.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et annotations manuscrites de John Morris au verso.
18,6 x 24 cm — 300 / 400 €



184



185

184
Toni Frissell (1907-1988)
Mariage de Jackie et John F. Kennedy. Newport, 1953.
Épreuve argentique (1961). Crédit du photographe, tampon d'agence et annotations manuscrites de John Morris au verso.
Image : 19,7 x 19,3 cm
Feuille : 25,2 x 20,3 cm 800 / 1 200 €

185
Toni Frissell (1907-1988)
Les demoiselles d'honneur au mariage de Jackie et John F. Kennedy. Newport, 1953.
Planche contact argentique (1960). Tampon du photographe et annotations manuscrites de John Morris au verso.
25,2 x 20,4 cm 600 / 800 €

186
Jack D. Hubbard
La voiture immergée de Ted Kennedy. Chappaquiddick, 19 juillet 1969.
Épreuve argentique d'époque. Crédit du photographe et date tapuscrits au verso. Annotations manuscrites de John Morris au verso.
25,4 x 20,6 cm

Bibliographie :
John G. Morris, *Get the picture. A personal history of photojournalism*, University of Chicago Press, 2002, p. 254.
700 / 900 €



186



187



187



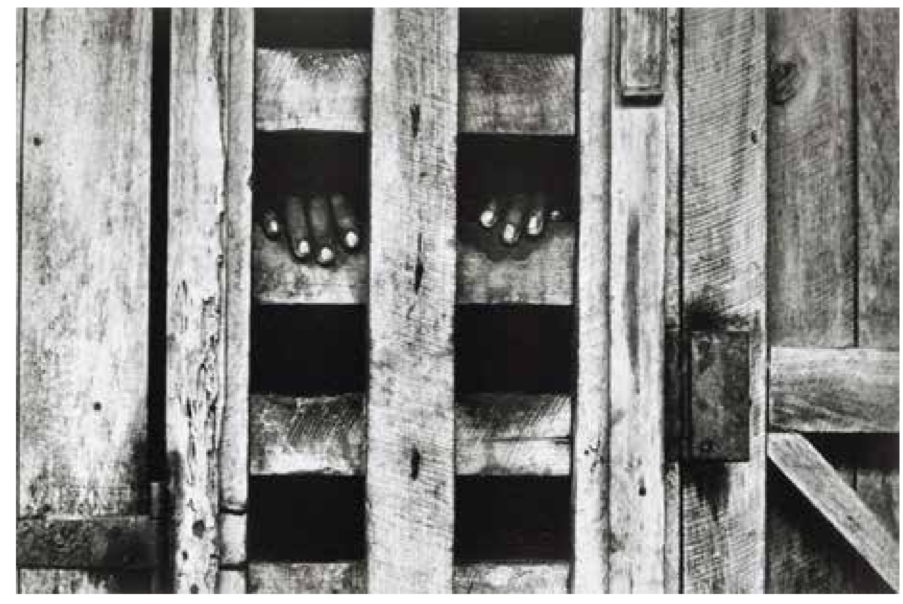
187

187
Yoichi R. Okamoto (1915-1985)
Le Président des États-Unis Lyndon B. Johnson. Washington, 1964-1965.
Prise de parole face aux journalistes à la Maison Blanche durant la guerre du Vietnam. Le président Johnson et son conseiller Jack Valenti. Le président Johnson avec Clarence Cannon. Think Tank. Le président Johnson seul.
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Annotations manuscrites de John Morris et quelques tampons aux versos.
Format moyen des épreuves : 35,5 x 28 cm avec marges 1 500 / 2 000 €



188

188
Esther Bubley (1921-1998)
Patiente d'un hôpital psychiatrique à Philadelphie, 1948.
Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Tampon de la photographe et annotations manuscrites de John Morris au verso du montage.
21,7 x 34,1 cm 600 / 800 €



189

189
WILLIAM EUGENE SMITH (1918 - 1978)
Asile. Lambaréné, Gabon, 1954.
Épreuve argentique (1983). Annotation manuscrite de John Morris à l'encre au verso: « This photo by Gene Smith needs no comment ». Calque annoté avec indications de recadrage.
Image: 23,9 x 36 cm
Feuille: 30,5 x 40,5 cm

Bibliographie:
W. Eugene Smith, Photo Poche n° 7, Paris, Centre National de la Photographie, 1983, ill. 36.

600 / 800 €

190
WILLIAM EUGENE SMITH (1918 - 1978)
Mad Eyes, Haiti, 1958.
Épreuve argentique (1983). Annotation manuscrite de John Morris à l'encre au verso. Titre, date et crédit du photographe sur étiquette contrecollée au verso.
Image: 24,2 x 34 cm
Feuille: 30,3 x 40,6 cm

Bibliographie:
W. Eugene Smith, Photo Poche n° 7, Paris, Centre National de la Photographie, 1983, ill. 37.

800 / 1 200 €



190



191

191
William Eugene Smith (1918-1978)
John G. Morris chez le président François Duvalier (alias «Papa Doc»). Haïti, Port au Prince, 1959.
Épreuve argentique d'époque. Tampons du photographe, légende, date et annotations manuscrites de John Morris au verso.
11 x 16,2 cm 500 / 700 €



192

192
Henri Cartier-Bresson (1908 - 2004)
Jour de l'indépendance et du Naadam, Oulan - Bator. Mongolie, 1958.
Épreuve argentique (c. 1960). Crédit manuscrit du photographe, numéro de négatif et annotations manuscrites au verso.
30,5 x 20,6 cm 600 / 800 €



193

Henri Cartier-Bresson (1908 - 2004)

Mendiant. Madrid, Espagne, 1933.

Épreuve argentique d'époque (tirage contact). Tampon « Photo Henri Cartier-Bresson », numéro de négatif, titre et date manuscrits au verso.
8 x 11,7 cm

Bibliographie :

Agnès Sire - Michel Frizot, *Henri Cartier-Bresson, Scrapbook*, Paris, Steidl, 2006, fig. 61, p. 116.

5 000 / 7 000 €



194
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Hyères, 1932.
Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite.
Image : 24,5 x 35,8 cm
Feuille : 30,5 x 40,5 cm

Bibliographie :
- Peter Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century,* New York, The Museum of Modern Art, 2010, page 89.
- Clément Chéroux, *Henri Cartier-Bresson*, Paris, Centre Pompidou, 2014, page 88.
- Matthieu Humery et ali, *Henri Cartier-Bresson: Le Grand Jeu*, Paris, Bibliothèque nationale de France et Fondation Henri Cartier-Bresson, 2020, pp. 82 et 248.

7 000 / 9 000 €



195
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Dimanche sur les bords de Marne. Juvisy, 1938.
Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre avec le timbre sec « © Henri Cartier-Bresson » dans la marge inférieure.
Image : 24 x 36 cm
Feuille : 30,3 x 40,8 cm

Bibliographie :
Henri Cartier-Bresson, *Images à la sauvette*, Paris, Verve, 1952, ill. 3.

3 000 / 4 000 €




196

196
RENÉ-JACQUES (RENÉ GITON, DIT) (1908-2003)
***Gare du Nord X*^{e}*. Envoûtement de Paris*, 1934.**
Épreuve argentique (tirée par Philippe Salaün en 1988), signée, titrée avec date de prise de vue et de tirage au verso.
Image : 26,6 x 20 cm
Feuille : 29,8 x 24 cm

Bibliographie :
René Jacques, *Envoûtement de Paris,* Paris, Nathan, 1988, p. 87.
400 / 600 €




197

197
RENÉ-JACQUES (RENÉ GITON, DIT) (1908-2003)
Escaliers à Montmartre, 1950.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Copyright by René-Jacques », titre et date au verso.
39,5 x 30,3 cm
600 / 800 €

198
PAUL STRAND (1890-1976)
***La France de profil. Midi Libre. Pont-Saint-Esprit*, 1950.**
Épreuve argentique (c. 1976-1980). Tampon « Paul Strand Archive / Library » au verso.
Image : 11,8 x 15 cm
Feuille : 12,7 x 20,2 cm

Bibliographie :
Paul Strand, *La France de profil*, Lausanne, La Guilde du Livre, 1952, p. 112.
1 000 / 1 500 €



198

199
Robert Doisneau (1912-1994)
***Accordéoniste de la rue Mouffetard*, 1951.**
Épreuve argentique (1980), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Titre, dates de prise de vue et de tirage, numérotation à 3 exemplaires et paraphe du photographe au verso.
Image : 30 x 24,5 cm
Feuille : 39,8 x 30 cm 1 000 / 1 500 €

200
Robert Doisneau (1912-1994)
Le pigeon indiscret, 1964.
Épreuve argentique (tirée par Philippe Salaün en 1979), signée et dédicacée à l'encre dans la marge inférieure. Annotations manuscrites au verso. Rousseurs.
Image : 20 x 36 cm
Feuille : 30,5 x 40,5 cm
1 000 / 1 500 €



199



200



201

201

WILLY RONIS (1910-2009)
Café rue des Cascades. Ménilmontant, Paris, 1948.
Épreuve argentique (issue du portfolio de 1985), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite.
Image: 31,4x22,2cm
Feuille: 39,8x29,8cm

Bibliographie:
- Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Paris, Arthaud, 1954, p.39.
- Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Paris, Contrejour, 1986, p.87.
- Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Paris, Centre national de la photographie, 1991, ill. 20.
- Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Paris, Hoëbeke, 2001, p.140.

1500/2000€



202

202

WILLY RONIS (1910-2009)
Avenue Simon Bolivar. Paris, 1950.
Épreuve argentique (issue du portfolio de 1985), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite.
Image: 25,5x22,8cm
Feuille: 39,8x29,8cm

Bibliographie:
- Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Paris, Arthaud, 1984 (2e édition), ill. 77.
- Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Paris, Contrejour, 1986, p.59.
- Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis*, Paris, Hoëbeke, 2001, p.142.
- *Willy Ronis: Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Paris, Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, 2010, p.38.
- Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Paris, Éditions Terre Bleue, 2012, p.353.

1800/2500€

203
Willy Ronis (1910-2009)
Le petit Parisien. Paris, 1952.
Épreuve argentique d'époque (tirage d'exposition), contrecollée sur carton.
Tampon « Photo Willy Ronis - 11 rue Bargue » caché par une attache d'accrochage au verso.
39,2 x 29,8 cm

Bibliographie :
Bertrand Eveno, *Willy Ronis*, Photo Poche n°46, Paris, Centre national de la photographie, 1991, ill. 29.
2 000 / 3 000 €



203

204
Willy Ronis (1910-2009)
La péniche aux enfants. Paris, 1959.
Épreuve argentique (issue du portfolio de 1985), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite.
Image : 31,3 x 21,8 cm
Feuille : 39,8 x 29,8 cm

Bibliographie :
- Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Paris, Contrejour, 1986, p. 159.
- *Willy Ronis : Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Paris, Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, 2010, p. 56.
- Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Paris, Éditions Terre Bleue, 2012, p. 335.

2 500 / 3 500 €



204



205

205
Willy Ronis (1910-2009)
***L'Île de la Cité et la rive gauche.* Paris, 1959.**
Épreuve argentique (1984), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon «© Willy Ronis - 12, rue Beccaria», titre, numéro de négatif, dates de la prise de vue et du tirage au verso.
Image : 26 x 37,5 cm
Feuille : 29,5 x 39,5 cm 1 000 / 1 500 €

206
Willy Ronis (1910-2009)
Caveau de la Huchette. Paris, 1957.
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite.
Image : 21,8 x 30,2 cm
Feuille : 30,4 x 40,3 cm 700 / 900 €



206



207

Willy Ronis (1910-2009)

Deena de dos. Sceaux, 1955.

Épreuve argentique (issue du portfolio de 1985), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite.

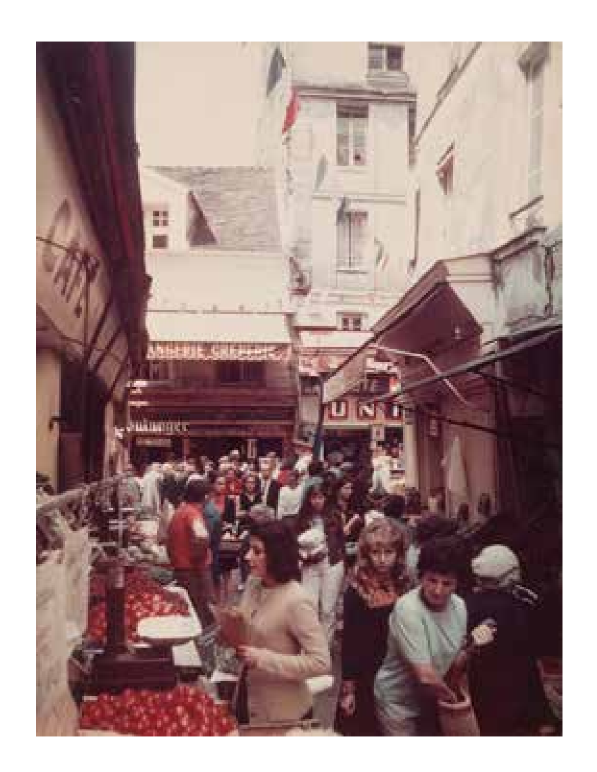
Image : 30 x 21,5 cm

Feuille : 39,8 x 29,8 cm

Bibliographie :

- Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Paris, Contrejour, 1986, p. 69.
- Willy Ronis - Philippe Sollers, *Nues*, Paris, Éditions Terre Bleue, 2008, p. 25.
- *Willy Ronis : Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Paris, Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, 2010, p. 169.
- Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Paris, Éditions Terre Bleue, 2012, p. 391.

1 800 / 2 500 €







208

Willy Ronis (1910-2009)

Paris, c. 1960.

Marché de la rue Mouffetard. Les Champs-Élysées. Église Saint-Germain de Charonne.

Trois (3) épreuves chromogéniques d'époque (tirages d'exposition), contrecollées sur cartons. Tampon « Photo Willy Ronis - 11, rue Bargue » caché par des attaches d'accrochage et légendes manuscrites aux versos.

Format moyen : 40 x 30 cm — 1 200 / 1 800 €







209
Willy Ronis (1910-2009)
Paris, c. 1960.
Immeuble plat à l'angle de la rue de Cléry et de la rue Beauregard, 1964. Escaliers à Montmartre, mai 1968. Restaurant La Maison Rose à Montmartre.
Trois (3) épreuves argentiques d'époque (tirages d'exposition), contrecollées sur cartons. Tampon « Photo Willy Ronis - 11, rue Bargue » caché par des attaches d'accrochage aux versos.
Format moyen : 40 x 30 cm

1 500 / 2 000 €



211



210

210
Willy Ronis (1910-2009)
La Tour Eiffel depuis les jardins du Trocadéro. Paris, 1965.
Épreuve argentique d’époque (tirage d’exposition), contrecollée sur carton. Tampon « Photo Willy Ronis - 11 rue Bargue » caché par une attache d’accrochage au verso.
40 x 30 cm 600 / 800 €

211
Willy Ronis (1910-2009)
Le Panthéon depuis la rue Soufflot. Paris, 1966.
Épreuve argentique d’époque (tirage d’exposition), contrecollée sur carton. Tampon « Photo Willy Ronis - 11 rue Bargue » caché par une attache d’accrochage au verso.
40 x 30 cm 600 / 800 €

212
Willy Ronis (1910-2009)
Notre-Dame de Paris depuis le quai de Montebello, 1968.
Épreuve argentique d’époque (tirage d’exposition), contrecollée sur carton. Tampon « Photo Willy Ronis - 11 rue Bargue » caché par une attache d’accrochage au verso.
40 x 30 cm 600 / 800 €



212



213

213
Frank Horvat (1928)
Le Pont des Arts. Paris, 1957.
Épreuve argentique (c. 1990). Tampon «© Frank Horvat», titre et date au verso.
Image : 15 x 22 cm
Feuille : 18 x 24 cm 400 / 600 €

214
Frank Horvat (1928)
Toits de Paris, 1957.
Épreuve argentique (c. 1990). Tampon «© Frank Horvat», titre et date au verso.
Image : 14,5 x 22 cm
Feuille : 17,7 x 23,7 cm 400 / 600 €



214









215
François Kollar (1904-1979)
Reportage pour la *Revue des applications de l'électricité*. Paris, c. 1951.
XXe salon des arts ménagers. Illumination de l'entrée du salon. Cuisine électrique. Cuisine d'auberge. Centre rural. Chambre à coucher. Bibliothèque. Salle de bain à Neuilly. Bar, avenue Mac Mahon à Paris. Living-room.
25 épreuves argentiques d'époque. Nombreux tampons du photographe et tampons de la *Revue des applications de l'électricité*, annotations manuscrites aux versos. L'une des épreuves est rehaussée à la gouache.
Formats : 22 x 17,5 et 29,7 x 21,3 cm 2 000 / 3 000 €



216



217

216
Sabine Weiss (1924-2021)
Facteur à Lyon, 1950.
Épreuve argentique (c. 1980), dédicacée et signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Signature de la photographe au verso. Signature, date et titre au crayon sur le passe-partout.
Image : 30,5 x 23,2 cm
Feuille : 40 x 30 cm 1 000 / 1 500 €

217
Lucien Clergue (1934-2014)
Gitans, 1955-1960.
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée avec le tampon « Photographies - Lucien Clergue - Arles-sur-Rhône » au verso.
30,2 x 24 cm 600 / 800 €

218
Brassaï (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
Transport du bois sur le port, c. 1930
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Brassaï - 81, Faubourg St-Jacques » au verso.
28 x 23,5 cm 800 / 1 200 €



218



219





220



221



222

219
Brassaï (Gyula Halász, dit) (1899-1984)
Square à Madrid, 1950.
Épreuve argentique d'époque. Tampons « Brassaï - 81, Faubourg St-Jacques », titre et date manuscrits au verso.
23,8 x 30,3 cm 600 / 800 €

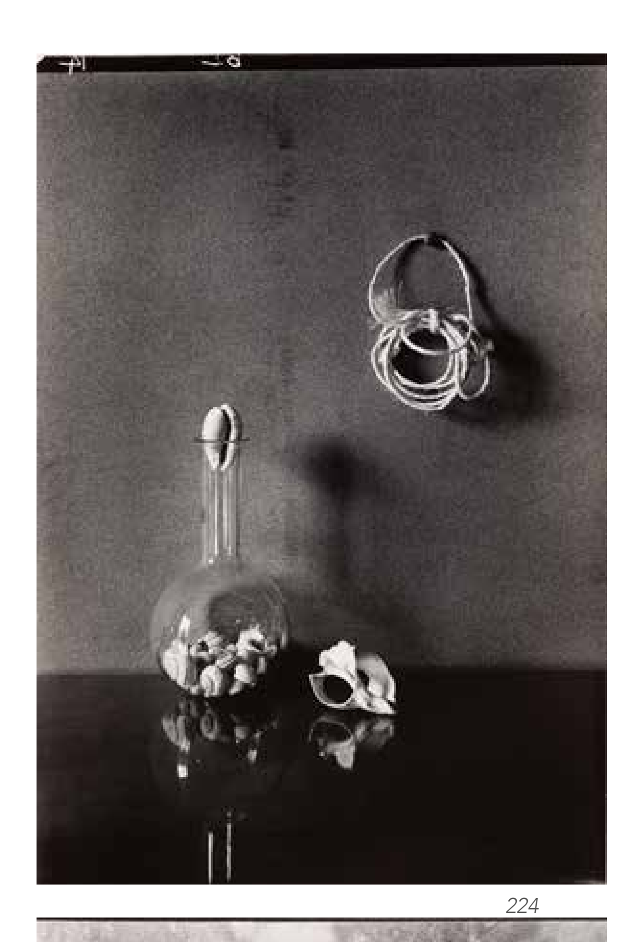
221
Jean-Philippe Charbonnier (1921-2004)
Jardin botanique de Rio de Janeiro.
Brésil, c. 1954.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo J. Ph. Charbonnier 'Réalités' », et annotations manuscrites au verso.
20,3 x 20,5 cm 300 / 400 €

220
Willy Ronis (1910-2009)
Hollande, 1954.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Crédit du photographe sur étiquette en bas à gauche. Tampon « Photo Willy Ronis », titre, dates et annotations manuscrites de la main de l'auteur au verso du montage.
36,1 x 29,2 cm 1 500 / 2 000 €

222
Photographe non identifié
Scène sous-marine du film *Épaves* de Jacques-Yves Cousteau, 1946.
Épreuve argentique d'époque.
29 x 36,2 cm 500 / 700 €



223
Louis Stettner (1922-2016)
***On a Dutch ferry*, 1958.**
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1980), signée, titrée, datée « ca 1961 » et numérotée à 6 exemplaires au crayon au verso. Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite.
Image : 29,3 x 44 cm
Feuille : 37,5 x 49 cm 1 200 / 1 800 €



224

224
JEAN-PIERRE SUDRE (1921-1997)
***Le coquillage à la ficelle.* Paris, 1950.**
Épreuve argentique sur papier Agfa (issue du portfolio *Douze natures mortes*, 1989), signée, titrée, datée et numérotée à 26 exemplaires en bas. Signature, titre et date sur le passe-partout.
Image : 45,5 x 30,3 cm
Feuille : 50,5 x 30,3 cm 400 / 600 €



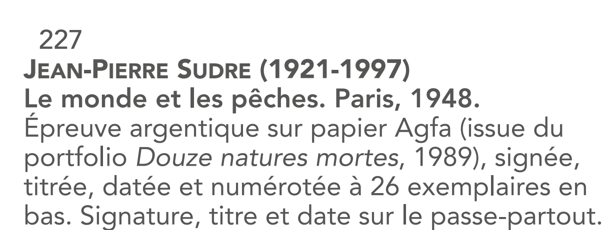
225

225
JEAN-PIERRE SUDRE (1921-1997)
***Le panier aux cerises blanches.* Merville, 1950.**
Épreuve argentique sur papier Agfa (issue du portfolio *Douze natures mortes*, 1989), signée, titrée, datée et numérotée à 26 exemplaires en bas. Signature, titre et date sur le passe-partout.
Image : 48 x 30,3 cm
Feuille : 50,5 x 30,3 cm 400 / 600 €

226
JEAN-PIERRE SUDRE (1921-1997)
***La bonbonne aux roses. Merville*, 1949.**
Épreuve argentique sur papier Agfa (issue du portfolio *Douze natures mortes*, 1989), signée, titrée, datée et numérotée à 26 exemplaires en bas. Signature, titre et date sur le passe-partout.
Image : 44,5 x 30,3 cm
Feuille : 50,5 x 30,3 cm 400 / 600 €



226



227
JEAN-PIERRE SUDRE (1921-1997)
Le monde et les pêches. Paris, 1948.
Épreuve argentique sur papier Agfa (issue du portfolio *Douze natures mortes*, 1989), signée, titrée, datée et numérotée à 26 exemplaires en bas. Signature, titre et date sur le passe-partout.
Image : 48,5 x 30 cm
Feuille : 50,5 x 30 cm 400 / 600 €



227

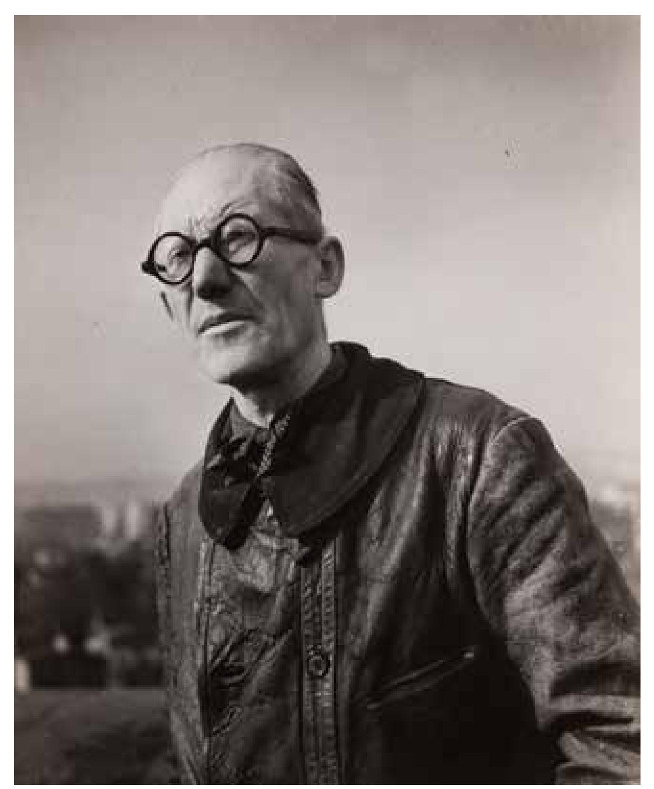


228

228
Laure Albin Guillot (1879-1962)
André Gide et le masque de Giacomo Leopardi. Paris, rue Vanneau, 1945.
Épreuve argentique d'époque, signée au crayon en bas à droite. Annotation manuscrite à l'encre noire au verso.
Image : 16 x 22 cm
Feuille : 23 x 28,7 cm
400 / 600 €

229
Robert Doisneau (1912-1994)
Le Corbusier. Paris, 1944-1945.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa Brovira. Tampon « Photo - Robert Doisneau - Alé 35-59 » à l'encre rouge et annotations manuscrites au verso.
24,4 x 17,8 cm 1 000 / 1 500 €

230
Robert Doisneau (1912-1994)
Le Corbusier dans son appartement de la rue Nungesser et Coli.
Paris, 1944-1945.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa Brovira. Tampon « Photo - Robert Doisneau - Alé 35-59 » à l'encre rouge, date et annotations manuscrites au verso.
24,4 x 17,8 cm 1 000 / 1 500 €



229



230



231



232

231
Robert Doisneau (1912-1994)
Maurice Utrillo et Lucie Valore, 1947.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira. Tampon « Photo - Robert Doisneau - Montrouge » au verso.
Image : 22,5 x 18 cm
Feuille : 24 x 18 cm 600 / 800 €

232
Serge Vandercam (1924-2005)
Jean Piaubert dans son atelier, c. 1951.
Épreuve argentique d'époque, signée et titrée au crayon au verso.
29,8 x 23,8 cm 500 / 700 €

233
Serge Vandercam (1924-2005)
Sonia Delaunay dans son atelier à Paris, c. 1958.
Épreuve argentique d'époque, signée et titrée au crayon au verso.
29,7 x 23,8 cm 800 / 1 200 €



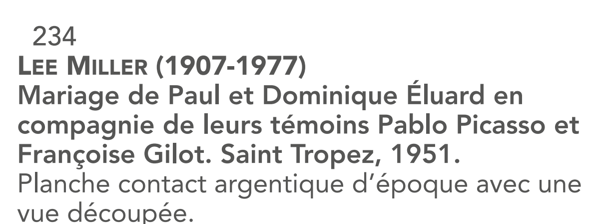
233



234



235



234
Lee Miller (1907-1977)
Mariage de Paul et Dominique Éluard en compagnie de leurs témoins Pablo Picasso et Françoise Gilot. Saint Tropez, 1951.
Planche contact argentique d'époque avec une vue découpée.
Format de la planche : 24 x 18 cm
Format de la vue découpée : 5,5 x 6,5 cm
700 / 900 €

235
André Villers (1930 - 2016)
Pablo Picasso et son fils Paulo. Vallauris, 1954.
Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge inférieure à gauche. Tampon du photographe, signature, titre et date à l'encre au verso.
Image : 36 x 26,5 cm
Feuille : 40,5 x 30,5 cm 500 / 700 €

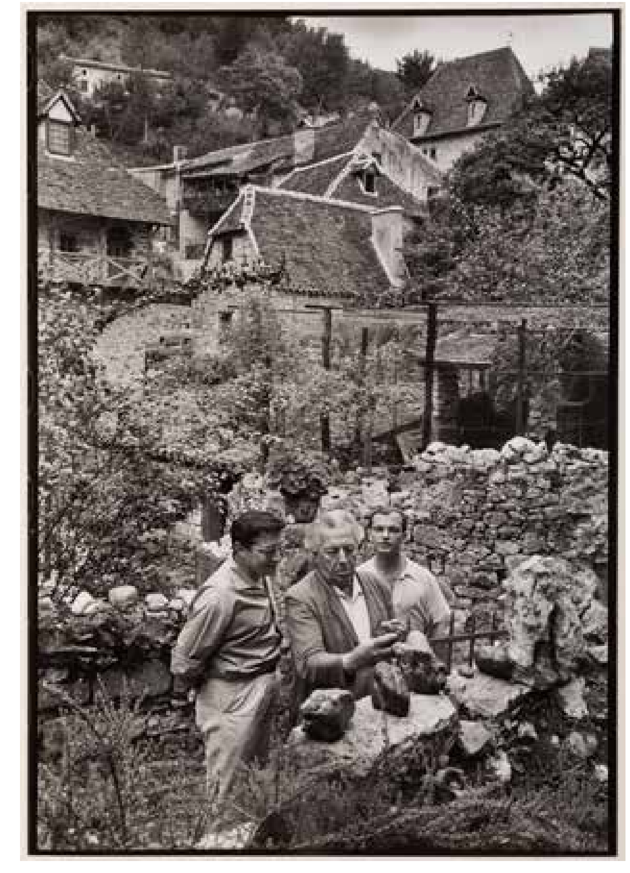


236

236
André Villers (1930-2016)
Pablo Picasso et Daniel-Henry Kahnweiler à la Californie, c. 1955-1960.
Épreuve argentique (c. 1980), tirée par le photographe et signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon « Photographie © André Villers », signature et annotations manuscrites au verso.
Image : 28,2 x 36,6 cm
Feuille : 30,3 x 40,5 cm 400 / 600 €




237



238

237
Jean Dieuzaide (1921 - 2003)
Salvador Dali. Cadaquès. Port Lligat, 17 juillet 1953.
Épreuve argentique (2005). Tampon « Photographié par Jean Dieuzaide », titre, dates de prise de vue et de tirage à l'encre au verso.
Image : 37,2 x 27,8 cm
Feuille : 40,3 x 30,5 cm 700 / 900 €

238
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
André Breton à Saint-Cirq-Lapopie, c. 1960.
Épreuve argentique (c. 1990), contrecollée sur carton et signée sur le montage en bas à droite.
30 x 20,4 cm 800 / 1 200 €



239
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
André Breton et Alain Joubert au café La Promenade de Vénus, 1961.
Épreuve argentique (c. 1990), contrecollée sur carton et signée sur le montage en bas à droite.
14,8 x 22 cm 800 / 1 200 €



239



240



241

240
Robert Doisneau (1912-1994)
Alberto Giacometti dans son atelier, 1957.
Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite.
Image : 26 x 20 cm
Feuille : 30,5 x 24 cm 1 200 / 1 800 €

241
Véra Cardot (1920 - 2003) - Pierre Joly (1925-1992)
Yves Klein et un modèle féminin préparant la série *Feu coloré*, 1962.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
Tampon des photographes aux versos.
Format moyen : 24 x 24 cm 500 / 700 €



242

242
Jack Nisberg (1922-1980)
Alberto Giacometti, c. 1960.
Épreuve argentique (c. 1980).
Tampon « Photo - Jack Nisberg » au verso.
28,2 x 41,2 cm 500 / 700 €



243



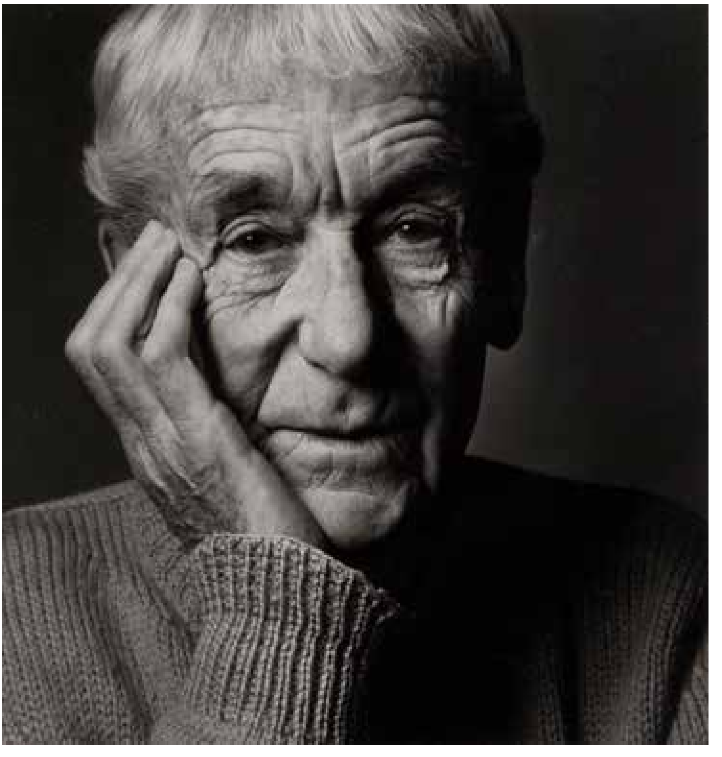
243

243

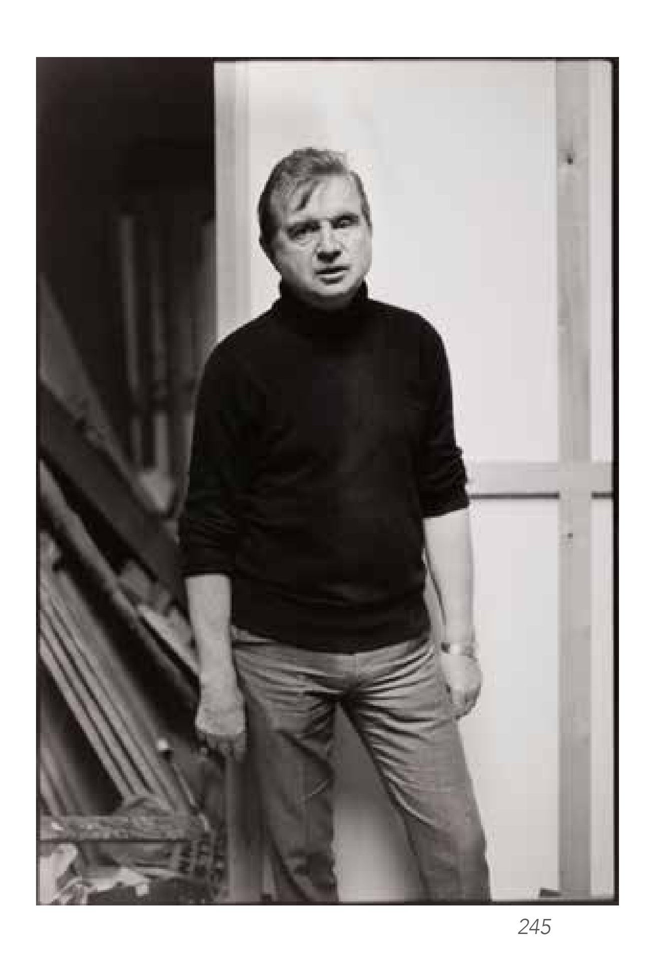
BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ, DIT) (1899-1984)
Sculpture d'oiseau, c. 1960.
Exposition d'œuvres de Brassaï, rue de la Boétie (sculptures et tapisserie), 1968.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampons du photographe, indications de recadrage et annotations manuscrites aux versos.
24,2 x 17,9 et 23,6 x 26 cm
1 000 / 1 500 €

244

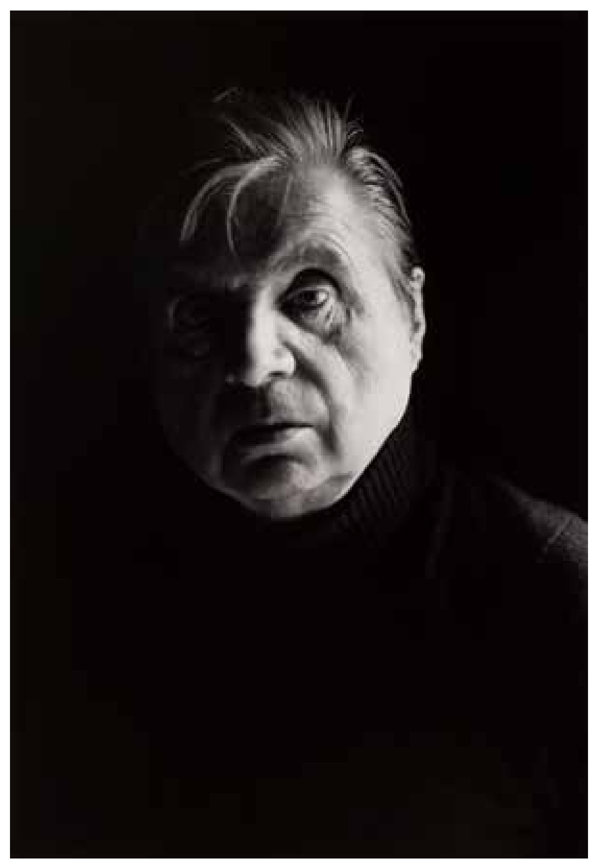
JEAN-LOUP SIEFF (1933-2000)
Jacques-Henri Lartigue. Paris, 1972.
Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe, titre et date manuscrits au verso. Rousseurs au verso.
Image : 28 x 28 cm
Feuille : 40,5 x 30,5 cm
700 / 900 €



244



245



245

245
Carlos Freire (1945)
Francis Bacon dans son atelier à Londres, 1977.
Trois (3) épreuves argentiques (c. 2000), signées, titrées et datées au crayon avec le tampon du photographe aux versos.
Images : 43,3 x 29,3 cm
Feuilles : 50,5 x 40,5 cm 3 000 / 4 000 €

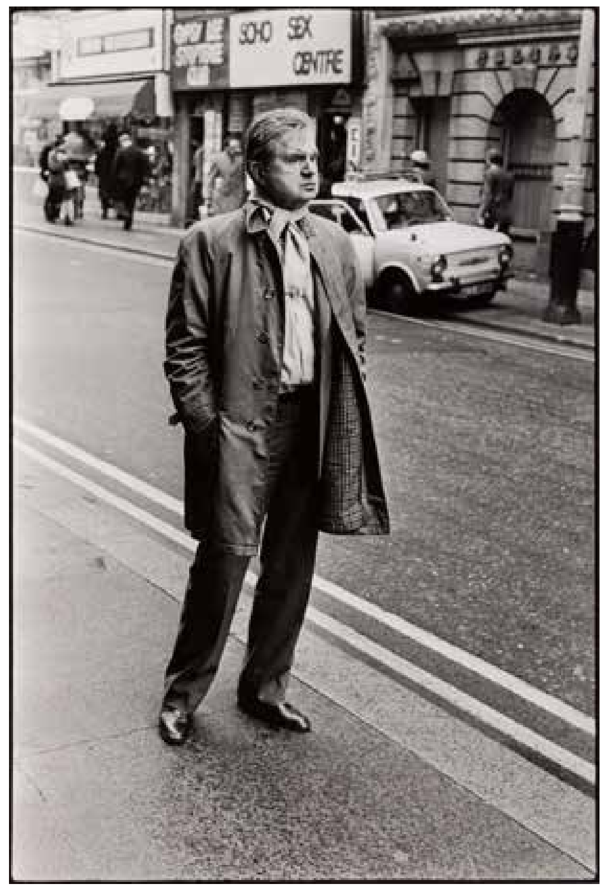
246
Carlos Freire (1945)
Francis Bacon à Londres, 1977.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 2000), signées, titrées et datées au crayon avec le tampon du photographe aux versos.
Images : 43,3 x 29,3 cm
Feuilles : 50,5 x 40,5 cm 2 000 / 3 000 €



«La renommée de Carlos Freire commença avec son premier coup de maître, un portrait à de nombreuses facettes de Francis Bacon, de son visage dissymétrique, gonflé et ravagé, de son élégance de dandy, de ses poses dans son monstrueux capharnaüm d'atelier». Marc Fumaroli (préface), *Carnets de route de Carlos Freire,* Paris, MEP, 2005.



245



246



246







247

248



247

249

247
Larry Burrows (1926-1971)
Guerre sino-indienne, 1962.
Trois hommes dans un train. Militaires indiens en exercice. Convois militaires. Réfugiés embarquant dans un train. Marchand de rue.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980).
Tampon « Life Photo by Larry Burrows », tampon-signature du photographe et dates aux versos.
Format moyen des images : 34 x 23 cm
Format moyen des feuilles : 35,5 x 28 cm
1 000 / 1 500 €

La guerre sino-indienne est un conflit ayant opposé la République populaire de Chine et l'Inde en 1962, pour le contrôle de territoires himalayens.

248
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Ouvrières agricoles. Russie, 1954.
Épreuve argentique (c. 1980), portant une inscription dans la marge inférieure à droite.
Tampon du photographe au verso.
18 x 25 cm avec marges 1 500 / 2 000 €

249
René Burri (1933-2014)
Salvador de Bahia. Brésil, 1966.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
Image : 15,4 x 22,7 cm
Feuille : 18 x 24 cm 600 / 800 €





250



251





250

252

250

Osvaldo Salas (1914-1992) - Roberto Salas (1940)
Che Guevara, 1962-1964.
Portraits. Discours. Rencontre avec l'ambassadeur d'Espagne. 1 de Mayo, Plaza de la Revolucion (La Havane). *Lectura* (lecture pendant une partie de pêche au gros).
Huit (8) épreuves argentiques (c. 1990).
Nombreux timbres secs « Salas - Cuba », titres, dates et signatures d'Osvaldo Salas dans les marges et aux versos.
Formats : de 30 x 40 à 40,5 x 50,5 cm avec marges
2 500 / 3 500 €

251

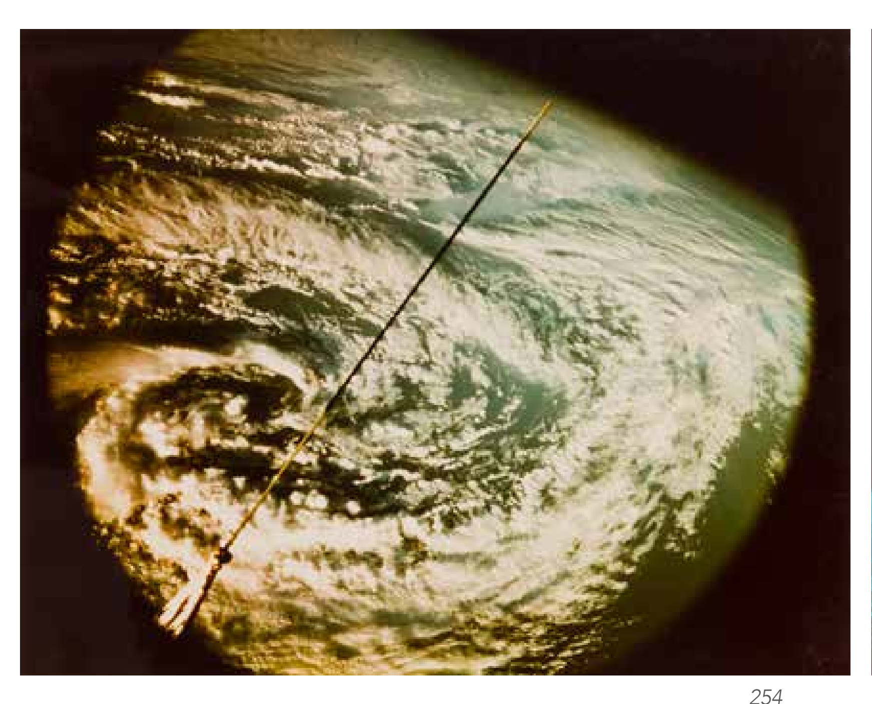
Alberto Korda (1928-2001)
Che Guevara. Guerrillero Heroico. La Havane. Cuba, 6 mars 1960.
Épreuve argentique (1990), signée, dédicacée et datée dans la marge inférieure.
Image : 28 x 24 cm
Feuille : 30,45 x 24 cm 1 000 / 1 500 €

252

Osvaldo Salas (1914-1992) - Roberto Salas (1940)
Fidel Castro, 1959-1965.
Caracas, Vénézuela. Sierra Maestra. La Havane, Cuba.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1990).
Timbres secs « Salas - Cuba » (3), titres, dates et signatures dans les marges inférieures.
Formats : de 30 x 40 à 50 x 40 cm avec marges
1 000 / 1 500 €



253



254



254

253
Sonde Luna 9
Photographie de la surface lunaire prise par la sonde Luna 9, 4-5 février 1966.
Album in-4 oblong dans son coffret original à rabat en vinyle bordeaux, titré en cyrillique sur le premier plat, composé de neuf (9) épreuves chromogéniques d'époque, dont une partie montée en leporello. Texte en cyrillique aux versos des montages. Le coffret est également composé de deux médailles « Union des républiques socialistes soviétiques, janvier 1966 » conservées dans leur boîte en vinyle bordeaux.
Format des épreuves : 29,5 x 13,5 cm

500 / 700 €

254
Conquête spatiale soviétique, 1981.
Album du général Firiaz Rakhimovitch Khantseverov.
Lancements de fusées. Capsule spatiale. Vues de la Terre. Rivière Baïkal Selenga. Montagnes au Tadjikistan. Rivière Velga. Structures annulaires.
Album in-folio oblong, reliure en percaline rouge, titre manuscrit sur la page de garde : « Au général Khantseverov F. P. pour ses 55 ans de la part de ses camarades de service », composé de 12 épreuves chromogéniques d'époque, contrecollées sur cartons et une épreuve chromogénique d'époque (hors album) sur papier Kodak avec tampon et date au verso. Quelques légendes manuscrites au crayon.
Format moyen des épreuves : 28 x 39 cm

Nous remercions Nicolas Filatoff pour son aide.

500 / 700 €



255







256



257



258

255
INGE MORATH (1923-2002)
Marilyn Monroe et Clark Gable sur le tournage de *The Misfits* de John Huston, 1960.
Épreuve argentique d’époque. Tampon de la photographe, annotations manuscrites et indications de recadrage au verso.
29,8 x 19,8 cm 700 / 900 €

257
JOHN ALCOTT (1930-1986)
***A Clockwork Orange* de Stanley Kubrick, 1971.**
Jeu de 21 épreuves argentiques d’exploitation d’époque dans leur enveloppe d’origine. Informations commerciales dans les marges inférieures.
20,5 x 25,5 cm avec marges 1 000 / 1 500 €

256
KEVIN BRAY (PHOTOGRAPHE DE PLATEAU)
***2001 : A Space Odyssey* de Stanley Kubrick, 1968.**
Jeu de 21 épreuves d’exploitation d’époque dans leur enveloppe d’origine. Informations commerciales dans les marges inférieures.
20,5 x 25,5 cm avec marges 800 / 1 200 €

258
JOHN ALCOTT (1930-1986)
***The Shining* de Stanley Kubrick, 1980.**
Jeu de 18 épreuves argentiques d’exploitation d’époque avec leur affichette promotionnelle. « ©1980 Warner Bros. Inc. » dans les marges inférieures.
25 x 20 cm avec marges 800 / 1 200 €



260
Peter Lindbergh (1944-2019)
Serge Gainsbourg, Paris, 1991.
Épreuve argentique d'époque signée, légendée, datée et dédicacée à l'encre sur l'épreuve (partiellement effacée) « Serge pour Antoine - par moi - Paris 1991 - Peter ».
Image : 37 x 25,5 cm
Feuille : 39,5 x 27,5 cm 4 000 / 6 000 €

261
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Nus de la mer*, 1958.
Épreuve argentique d'époque, signée en bas à droite. Signature du photographe de 1958, titre, date, dédicace de 1960, numérotation à 20 exemplaires à l'encre et tampon « Photographies - Lucien Clergue - Arles-sur-Rhône » au verso.
59,8 x 49,6 cm 1 500 / 2 000 €

262
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Nus de la mer*, 1962.
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée à 20 exemplaires avec le tampon « Photographies - Lucien Clergue - Arles-sur-Rhône » au verso.
49 x 60,2 cm 1 500 / 2 000 €



261



262

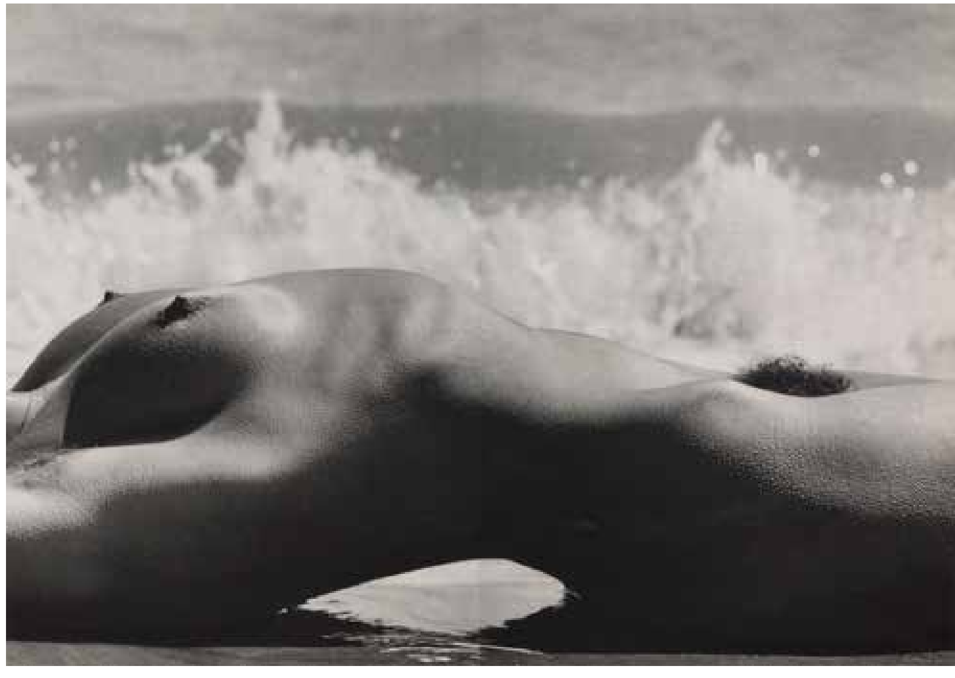


263

263
Lucien Clergue (1934-2014)
***Nus de la mer*, 1962.**
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée à 20 exemplaires avec le tampon « Photographies - Lucien Clergue - Arles-sur-Rhône » au verso.
60,5 x 49,8 cm 1 500 / 2 000 €

264
Lucien Clergue (1934-2015)
Genèse.
50 photographies sur des thèmes d'Amers choisis par Saint-John Perse.
Éditions Pierre Belfond, Paris, 1973.
Portfolio (61 x 42 cm), daté, signé et dédicacé au crayon par Lucien Clergue, dans son coffret d'éditeur en pleine toile sérigraphiée. Édition originale, limitée à 150 exemplaires et quelques-uns hors commerce (un des exemplaires HC). Le portfolio contient une épreuve argentique de nu (39 x 26 cm), contrecollée sur carton, numérotée et signée sur le montage ; ainsi que 48 héliogravures, montées en charnière sur cartons.

Une chemise in-folio en pleine toile sérigraphiée, composée de 48 héliogravures (dont 3 montées sous cadres), signées à la mine de plomb par Lucien Clergue et regroupées dans deux pochettes en canson blanc, est jointe à l'ouvrage.
Dimensions des héliogravures : 34 x 12,5 ; 34 x 25,5 et 51 x 34 cm
1 500 / 2 000 €



264



265



266

265
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Née de la vague*, 1968.
Épreuve argentique d'époque, montée en charnière sur carton. Signature de Lucien Clergue et mention « H.C. 21 » à l'encre noire sur le montage en bas.
30,3 x 23,7 cm 600 / 800 €

266
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Nus de la forê*t, c. 1970.
Épreuve argentique d'époque montée en charnière sur carton. Signature de Lucien Clergue et mention « H.C. » au crayon sur le montage en bas.
39,8 x 30,5 cm 600 / 800 €

267
Édouard Boubat (1923-1999)
Nu féminin allongé, c. 1970.
Épreuve argentique d'époque, signée au crayon dans la marge inférieure à gauche.
25 x 36,6 cm 400 / 600 €



267





268

269







270

268
Édouard Boubat (1923 - 1999)
Apogee of love. Wendy, 1983.
Épreuve argentique d'époque, titrée, signée des initiales et datée au crayon au verso.
9,5 x 14,3 cm

L'épreuve est accompagnée d'une lettre autographe d'Édouard Boubat à Wendy W. « (...) Toute la mémoire. Toutes les leçons... La plus belle leçon c'est d'être vivant, alive, d'être en paix avec soi - même, d'accepter nos folies. (...) ». 400 / 600 €

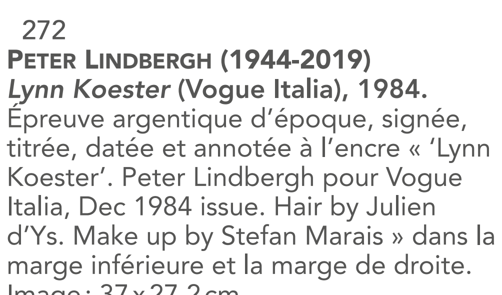
269
Jean-Christian Bourcart (1960)
Série *Madones Infertiles.* Francfort, 1992.
Trois (3) épreuves chromogéniques d'époque sur papier Agfa, signées (2), titrées (2) et datées (2) aux versos dont une numérotée à 15 exemplaires. Étiquettes de la galerie du Jour / Agnès B aux versos des cadres.
35 x 49 cm 800 / 1 200 €

270
Nobuyoshi Araki (1940)
Nus. Japon, c. 2000.
Trois (3) polaroids, montés sous un même cadre, signés à l'encre aux versos.
Format des polaroids : 10,5 x 8,7 cm
1 500 / 2 000 €

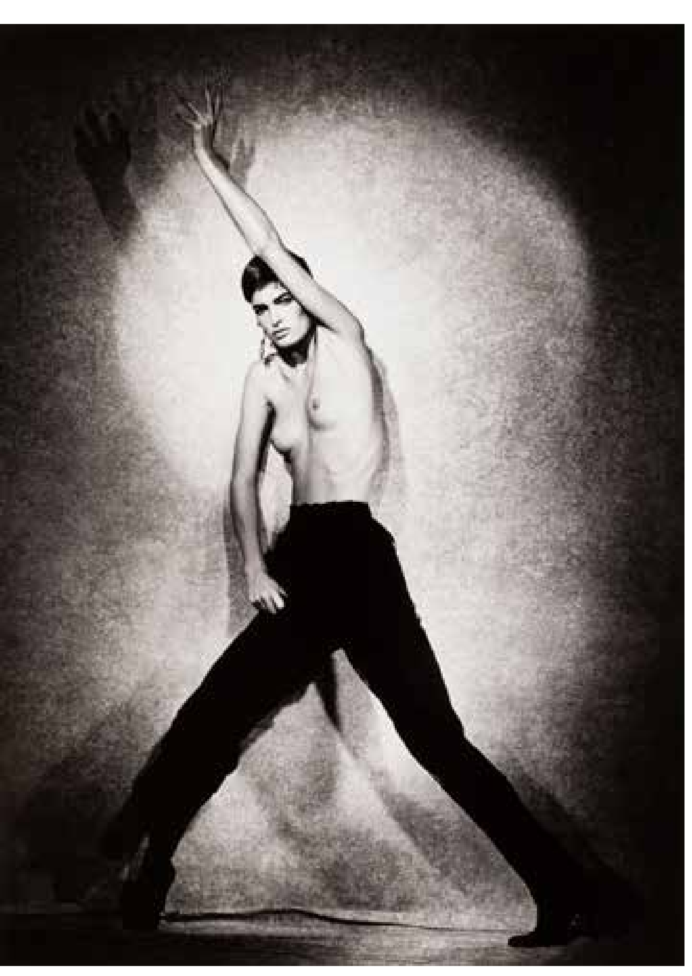
271
Guido Argentini (1966)
***You are the mirror where is saw my soul*, 2000.**
Épreuve pigmentaire (2022), accompagnée de son certificat d'authenticité, signé par le photographe et numéroté à 25 exemplaires.
Image : 47 x 46 cm
Feuille : 53 x 53 cm 2 500 / 3 000 €



271



272
Peter Lindbergh (1944-2019)
***Lynn Koester* (Vogue Italia), 1984.**
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et annotée à l'encre « 'Lynn Koester'. Peter Lindbergh pour Vogue Italia, Dec 1984 issue. Hair by Julien d'Ys. Make up by Stefan Marais » dans la marge inférieure et la marge de droite.
Image : 37 x 27,2 cm
Feuille : 40 x 30,5 cm
2 000 / 3 000 €



272



273



275



274

273
Eikoh Hosoe (1933)
***Man and Womand # 24*, 1960.**
Épreuve argentique (c. 1990) signée et numérotée à 10 exemplaires au crayon dans la marge inférieure. Tampon du photographe au verso.
Image : 12 x 21,2 cm
Feuille : 35 x 27,2 cm - cadre

800 / 1 200 €

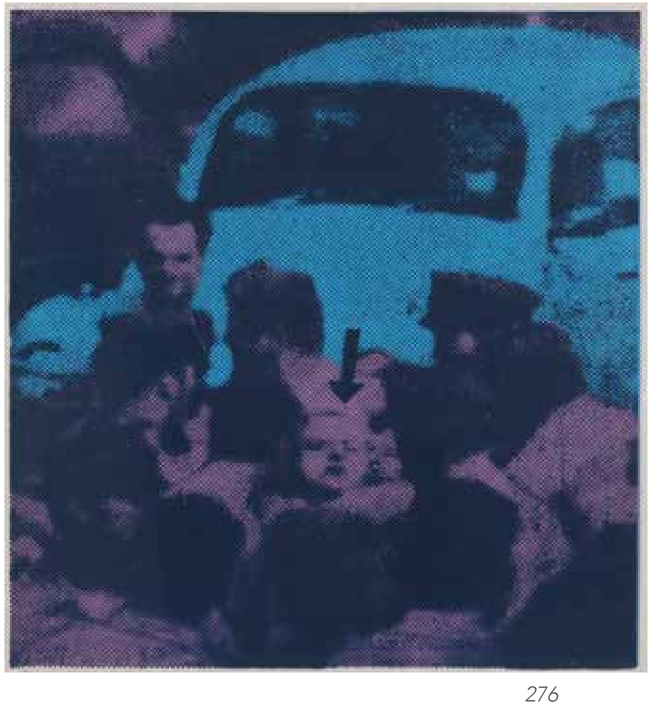
274
Daido Moriyama (1938)
Sans titre [Militaire Japonais]
Hamamatsu. 1968.
Épreuve argentique d'époque sur papier Kodak.
Image : 17,1 x 11,5 cm
Feuille : 18,4 x 12,5 cm

800 / 1 200 €

275
Daido Moriyama (1938)
Sans titre [Clown]
Yubari, c. 1970.
Épreuve argentique d'époque. Annotations manuscrites en japonais au verso « Yubari jingaikyo » qu'on pourrait traduire par « Yubari, lieu détaché de ce monde. »
Image : 11,2 x 16,2 cm
Feuille : 12,5 x 17,3 cm

Nous remercions Frantz Fray pour son aide.

800 / 1 200 €



276



278



277



278

276

Toshio Shibata (1949)

Circulation from newspaper, 1972.

Sérigraphie signée, titrée et datée dans la marge inférieure.

Image : 33,8 x 31,2 cm

Feuille : 45 x 43 cm 600 / 800 €

277

Masao Mochizuki (1939)

Kodama, c. 1980.

Épreuve argentique d'époque, signée et légendée au crayon au verso.

Image : 18,2 x 22,6 cm

Feuille : 20 x 25 cm 700 / 900 €

278

Daido Moriyama (1938)

Solitude de l'Œil.

Toluca Éditions. Paris, 2007.

In-folio (54 x 44,5 cm). Édition originale. Boîtier octogonal en plastique peint, à couvercle articulé, dans son coffret de protection en pleine toile, composé de 6 épreuves chromogéniques, montées en charnières, signées par le photographe et numérotées à 6 exemplaires aux versos. Poèmes de Michel Bulteau et conception graphique d'Olivier Andreotti. Colophon signé, dédicacé par le photographe et signé par le designer. Édition limitée à 40 exemplaires + 6 HC. Celui-ci est l'un des exemplaires HC.

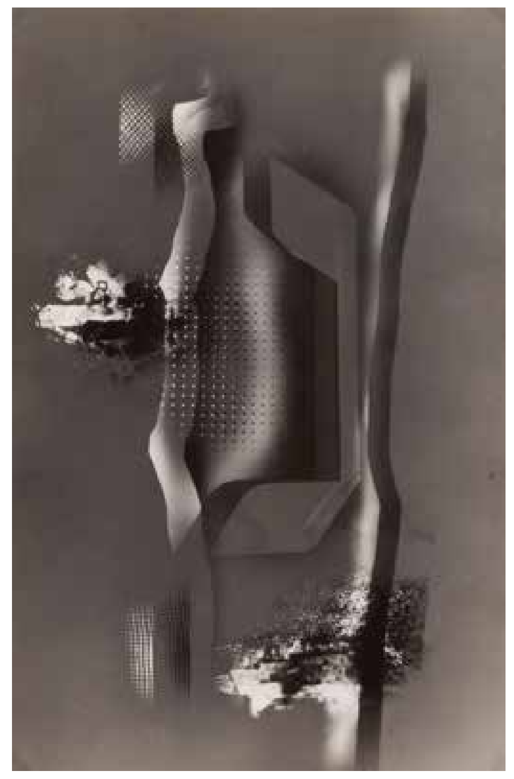
2 000 / 3 000 €



279
Josef Sudek (1896-1976)
The Window of My Studio, c. 1944-1954.
Épreuve argentique (c. 1960), signée dans la marge inférieure à droite.
Image : 18 x 12,5 cm
Feuille : 23,4 x 18 cm

2 500 / 3 500 €





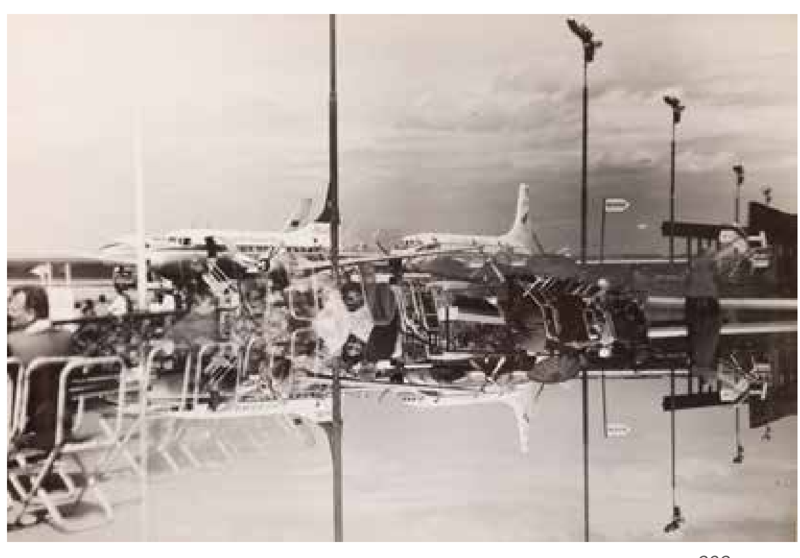
280

281

280
Jaroslav Rössler (1902-1990)
***Abstrakce* [abstraction]. Série *Prisma*, 1960.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon et signature du photographe au verso. Titre en tchèque et date de la main de la fille du photographe sur le montage.
Image : 17,3 x 17,6 cm
Feuille : 21,8 x 17,6 cm 2 000 / 3 000 €

281
Jaroslav Rössler (1902-1990)
Abstrakce [abstraction], 1967.
***Kombin, Tech* [combinaison de techniques].**
Épreuve argentique d'époque. Tampon et signature du photographe au verso. Annotations en tchèque, titre et date de la main de la fille du photographe sur le montage en bas.
22,5 x 14,7 cm 1 500 / 2 000 €

282
Jaroslav Rössler (1902-1990)
***Letiste* [aéroport]. Série *Prisma*, 1962.**
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, date et annotations manuscrites au verso. Titre en tchèque et date de la main de la fille du photographe sur le montage.
Image : 15,3 x 23,5 cm
Feuille : 17,7 x 23,5 cm
1 000 / 1 500 €



282





284

283



285

283
Miroslav Tichy (1926-2011)
Sans titre [couple], c. 1960-1970.
Épreuve argentique d'époque montée sur carton par les coins.
18 x 10 cm 400 / 600 €

284
Miroslav Tichy (1926-2011)
Sans titre [femme accoudée], c. 1960-1970.
Épreuve argentique d'époque montée sur carton par les coins.
15,5 x 9 cm 400 / 600 €

285
Miroslav Tichy (1926-2011)
Sans titre [jeune fille de dos], c. 1960-1970.
Épreuve argentique d'époque montée sur carton par les coins.
13 x 10 cm 400 / 600 €



286



287

286
Miroslav Tichy (1926-2011)
Sans titre [femme à la piscine], c. 1960-1970.
Épreuve argentique d'époque montée sur carton par les coins.
12 x 10,5 cm 400 / 600 €

287
Marta Hoepffner (1912-2000)
***Variochromatische montage 4. Strahlen*, 1966.**
Épreuve chromogénique d'époque, montée par le haut sur carton. Tampon, titre et date au verso. Titre, signature et date sur le montage en bas.
17 x 16,4 cm 700 / 900 €

288
Lucien Clergue (1934-2014)
***Salines*, 1964.**
Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée à 20 exemplaires avec le tampon « Photographies - Lucien Clergue - Arles-sur-Rhône » au verso.
60,5 x 49,7 cm 700 / 900 €



288



289
Duane Michals (1932)
Série *The young girl's dream*, 1969.
Séquence de cinq (5) épreuves argentiques (c. 1980). Tampon Duane Michals et annotations manuscrites au crayon aux versos. Quelques numéros de la séquence dans les marges.
Format moyen des images : 8,7 x 13 cm
Format moyen des feuilles : 13 x 18 cm
2 000 / 3 000 €

290
Malick Sidibé (1936-2016)
Les trois amis aux cigarettes, c. 1960-1970.
Épreuve pigmentaire (c. 1995), signée à l'encre dans la marge inférieure.
Image : 25,7 x 20,3 cm
Feuille : 30,3 x 20,3 cm 600 / 800 €


290

291
Mario Cresci (1942)
Série *Ritratti Reali*, 1973.
Oliveto Lucano.
Deux (2) épreuves argentiques d'époque, signées, dédicacées, titrées et datées aux versos.
Images : 18 x 27,5 cm
Feuilles : 21 x 30,5 cm 1 200 / 1 800 €


291


291



292

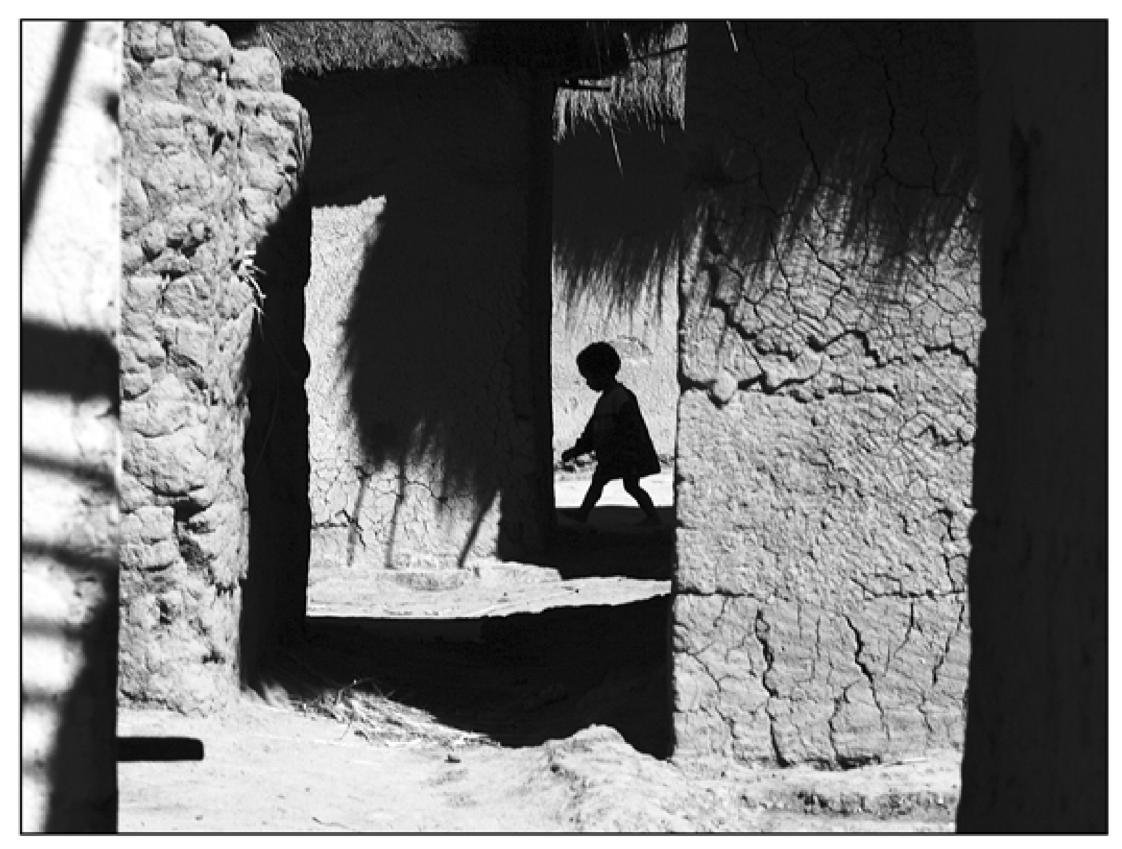
292
Yan Morvan (1954)
Belfast, 1981.
Épreuve au charbon (2019), signée au verso.
Image : 40 x 59,5 cm
Feuille : 60 x 80 cm - cadre

L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité, signé par le photographe.
1 000 / 1 500 €

293
Michel Fraile (1961)
Plongeon dans le désert, 2012.
Épreuve pigmentaire, signée, titrée, datée et numérotée à 8 exemplaires au verso.
Image : 40 x 60 cm
Feuille : 50 x 70 cm
600 / 800 €



293



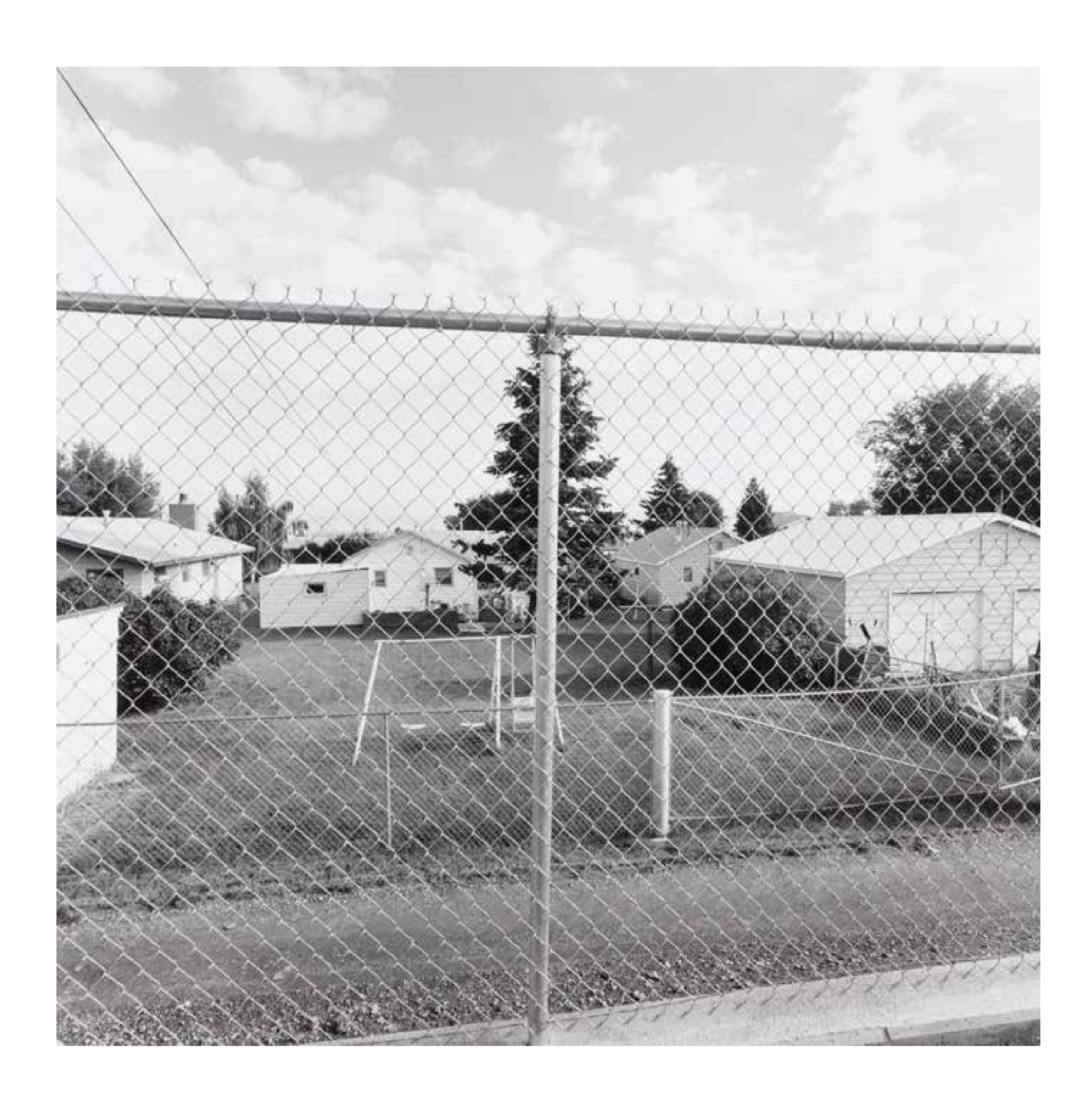
294



295

294
Michel Fraile (1961)
Ombre de Pisé. Madagascar, 2004.
Épreuve pigmentaire, signée, titrée, datée et numérotée à 8 exemplaires au verso.
Image : 30 x 40 cm
Feuille : 40 x 50 cm 500 / 700 €

295
Bernard Plossu (1945)
Rétrospective 1963-2006.
Éditions des deux Terres, Paris, 2006.
In-4 (29,5 x 24 cm). Édition originale dans son coffret Galerie les yeux ouverts, signée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre sur la page de garde par Bernard Plossu. Édition accompagnée d'une épreuve argentique (2007). Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite. Signature du photographe, titre et date au verso.
Image : 14 x 21 cm
Feuille : 17,9 x 23,9 cm 500 / 700 €



297

Lee Friedlander (1934)

***Wyoming*, 1995.**

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon avec le tampon Lee Friedlander au verso.
Image : 37,7 x 37,8 cm
Feuille : 50,5 x 41,5 cm

Provenance :
Zabriskie Gallery - collection particulière, Paris.

3 000 / 4 000 €



298

298
Mitch Epstein (1952)
Fraternity.
Toluca Éditions. Paris, 2006.
In-folio (42,5 x 58,5 cm). Édition originale. Boîtier en peuplier, laqué sur le couvercle, conçu par le designer Pierre Charpin, composé de sept (7) épreuves chromogéniques, signées, titrées, datées et numérotées à 35 exemplaires aux versos. Les épreuves sont montées sous passe-partout et séparées par des serpentes. Texte de Siddhartha Deb et conception graphique d'Olivier Andreotti. Colophon signé et dédicacé par le photographe, signé par le designer et l'auteur. Édition limitée à 35 exemplaires.
2 000 / 3 000 €

299
Frank Breuer (1963)
Sans titre [2/188 Tongeren], 2000.
Épreuve chromogénique, montée sous Diasec et contrecollée sur MDF. Certificat de la Galerie Ulrich Fiedler, signé par le photographe, contrecollé au verso du montage. Édition de 8 exemplaires.
47 x 113 cm 1 000 / 1 500 €



299



301



300

300
Ernest Pignon-Ernest (1942)
***Les immigrés. Avignon*, 1975-2009.**
Épreuve pigmentaire (2009), signée, titrée et datée par le photographe dans la marge inférieure. Édition de 30 exemplaires.
73,5 x 45,5 cm avec marges
800 / 1 200 €

301
Pierre Molinier (1900-1976)
Série *L'œuvre, le peintre et son fétiche*, 1965.
Oh!... Marie, mère de Dieu.
Épreuve argentique d'époque.
Tampon « P. Molinier : 'Oh ! … Marie, Mère de Dieu', 1965 » au verso.
11,5 x 8,3 cm 400 / 600 €

302
Joel Peter Witkin (1939)
***The Wife of Caïn*, 1981.**
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa (1982), signée, titrée, datée et numérotée à 15 exemplaires au verso.
Image : 36,7 x 37,5 cm
Feuille : 50,5 x 40,5 cm
1 800 / 2 500 €



302

303
Joel Peter Witkin (1939)
***Eunuch*. New Mexico, 1983.**
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée, titrée, datée et numérotée à 15 exemplaires au verso.
Image : 37 x 37 cm
Feuille : 50,5 x 40,5 cm
1 800 / 2 500 €



303

304
Andres Serrano (1950)
Morgues.
Toluca Éditions. Paris, 2006.
In-folio (41 x 49,5 cm). Édition originale. Boîtier en acier (manque les élastiques-fermoirs) conçu par le designer Harri Koskinen, dans son coffret de protection en pleine-toile, renfermant un étui, composé de 5 cibachromes, monté sous passe-partout à rabat, signés par le photographe et numérotés à 50 exemplaires aux versos. Texte de Mario Bellatin et conception graphique d'Olivier Andreotti. Colophon signé par le photographe, le designer et l'auteur. Édition limitée à 50 exemplaires. 1 500 / 2 000 €



304



304



305



305



306

305
ANNETTE MESSAGER (1943)
Les Tortures Volontaires.
Hatje Cantz, Stuttgart, 2013.
In-4 (35,5 x 28 cm). Édition originale de luxe, brochée dans son coffret d'éditeur (sous plastique), accompagnée de deux (2) épreuves argentiques uniques. Signature de l'artiste sur étiquette.
Format des épreuves : 19 x 14 cm avec marges
600 / 800 €

306
ANTOINE D'AGATA (1961)
Codex. Mexico 1986-2016.
Editorial RM, Mexico, 2017.
In-4 (34 x 23 cm). Édition originale. Couverture rigide dans son coffret d'éditeur. Édition accompagnée d'une épreuve pigmentaire dans une chemise de protection. Signature du photographe, date et numérotation à 12 exemplaires au verso.
Format de l'épreuve : 30,3 x 20,3 cm avec marges
700 / 900 €



307
Antoine d'Agata (1961)
***Home Town* [France], 2001-2003.**
Quatre (4) épreuves pigmentaires (2017), contrecollées sur aluminium. Signature du photographe, titre de la série, date de tirage et numérotation 1/1 sur étiquettes contrecollées aux versos des montages.
16x24cm 2000/3000€

Ces tirages faisaient partie de l'exposition *Antoine d'Agata. Atlas* qui s'est tenue au FRAC de Marseille en 2017.

Index des artistes

A

B

C

D

E-F

H

K

INDEX DES ARTISTES



ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

Photographies: Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN
Création graphique: Agathe OUALLET-IMBAULT

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Mardi 14 juin 2022

PHOTOGRAPHIES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS - www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM - 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



